

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17  
NCH 1 2 3 4 5 6

۷۸۶۹۷

۷۸۶۵۷

شماره ثبت کتاب

جمهوری اسلامی ایران



شماره قفسه ۴۶۶۷

مترجم: دکتر محمد علی...

مؤلف: دکتر...

کتاب: مجموعه...

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۰۰۰۰۰۰۰۰



مكتبة مجلس شورای اسلامی  
 ۱۴۰۰  
 فهرست نویسی تاسیس ۱۳۰۲

عنده كتاب الشرح من اهل  
 القدر من علماء

القطريه وشرح لاميه العرب  
 وشرح حاشي  
 بانق سماه

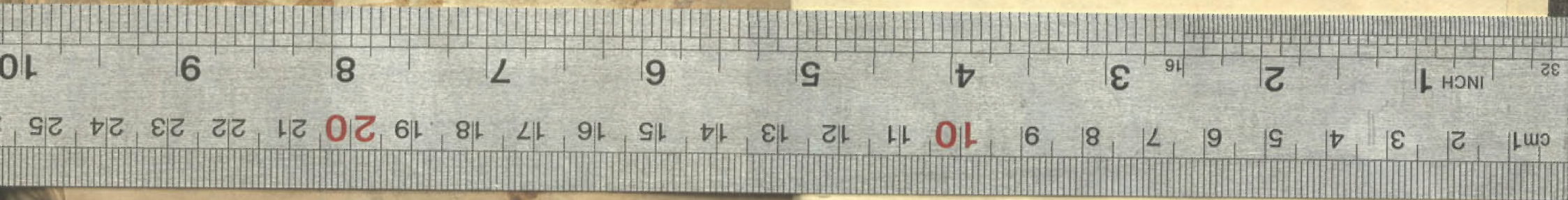
وشرح معصوم ت ايت دردد

فهرست الجوهري  
 شرح لاميه العرب  
 شرح بانق سماه  
 شرح معصوم ت ايت دردد

انتقل من شيخ عبد النبي  
 الى الحاشي حسن الحاشي

ملوك العلماء  
 حل مسائل  
 من اهل الجاهل  
 بكتاب

۸۶۴۶  
 ۸۵۹۷









الجميع فلو حذفوها بطل معنى الجمع والواو  
 الاصلية لما حذفت بقيت الضمة قبلها  
 تبدل عليها واو الجمع لو حذفت لم يبق قلبها  
 ما تبدل عليها وصدور جمع صدر وهو مفعول  
 اقموا ومطيركم بحرور باضافه صدور  
 اليه وبى باضافه معنى اللام واحذثيه  
 مطية وهو فاعله واصله مطيوة اجتمع الواو  
 والياء بسقت الاولى بالسكون فقلب الواو  
 ياء وادغمت في الياء وبى ما حذفت من  
 المطايا وهو الظاهر لانها متطاي اي مركب  
 مطايا وهو مظهرها والقائى فاني جواب  
 الامر وفيها تنبيه على ان ما قبلها علة لما بعدها  
 ولذلك وقعت في جواب الشرح وقد

تدل

تبدل على ربط الشيء بما قبله والمعنى ان عملهم  
 واهل الكرم يوجب معارفتي لكم وامام  
 سوي في مناصفه لقوم في موضع جر وان  
 ما يقع ظرفا وقد تنوع فاعلا قال الفند  
 ولم يبق سوى العذر وان وقال خبر  
 فلم يبق منها سوى هامد وفيما القنان  
 وكسراؤها والمذمع فتح اولها فيقال سوي  
 وسوا واميل اقبل معنى فاعل كما جاء  
 بمعنى كبير واوحد معنى واحد وليس المعنى  
 اني اكثر ميلا منكم والى اهل تنطق يا سيد  
 لما فيها معنى الفعل ولم يمنع من ذلك لام  
 التاكيد لان اللام الداخلة في خبر ان  
 غير داخلة في موضعها انما موضعها اول

وان كان كسر الهمزة في الفعل والاسم  
 وان كان كسر الهمزة في الفعل والاسم



الجملة وإنما أجزؤها كراهة للجمع بين  
علامتي تأكيد وهما اللام وأن فائدة خبرتي  
وأياء أيسمها وأجاز ابن السجري رحمه الله  
أن أيسر للتفضيل وإن المعنى فإن يلبس إلى سواكم  
أشد من سلب اليكم فاذن لا يكون إلا أهله  
متعلقا به بل يكون متعلقا بما يدرك من عليه  
من الفعل ويقال أقام صدر مطية إذا توجه  
فقد حمت الحاجات واللياقم وشدت لطيات  
مطاما وأرجل  
حمت قد تمت وهو فعل مالم يسم فاعله  
والحاجات مرفوعة لقيام مقام الفاعل واللياقم  
مقيم جملة من يتبداء وخبر كونه الصب على  
الحال من الحاجات والعامل فيه حمت

لها

لها

و

و

وتجوز أن تكون جملة مشتقة لا موضع  
لها من الأعيان كما أن الموقوف عليه  
لا موضع له وهو قوله حمت والمعنى  
الأمر فلا يفسد ولا يشبهه ومنه المثل  
أمرى عليه بيلك وانشد

وخالد قال لي فولا فعت به لو كنت أعلم أي  
يطلع القمر  
وشدت فلما لم يسم فاعله وإطيات  
اللام متعلقة به تعلق المفعول به وإطيات  
جمع مطية وهي الحاجة والمطايا جمع  
مطية وهي مرفوعة بشدت ولا يهرف  
لأنه جمع لا يطرله في الأحاد وأرجل  
جمع رجل وهو جمع قلبه والكثير رجال

٤



وَقَوْلُهُ وَاللَّيْلُ مُقَرَّرٌ أَيَّ وَضَحِ الْأَمْرِ كَمَا يَكُونُ الْقَوْلُ الْقَائِلُ  
وَفِي الْأَرْضِ مَنَاءُ الْكَرِيمِ عَنِ الْأَدْيِ وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ  
الْقَلْبُ مُتَعَزِّلٌ  
أَيُّ مَنَاءٍ مَعْلُومٍ أَلْيَافِي وَهُوَ الْمُبْتَدَأُ وَهُوَ مَبْنِيٌّ  
وَفِي الْأَرْضِ مَنَاءٌ مَحْدُوفٌ لِكُرْبِهِ خَيْرٌ  
الْمُبْتَدَأُ الَّذِي هُوَ مَنَاءٌ وَلِلْكَرِيمِ مَعْلُومٌ مَحْدُوفٌ  
لَأَنَّهُ صِفَةٌ لِمَنَاءٍ تَقْدِيرُهُ كَأَنَّ الْكَرِيمَ  
وَعَنِ الْأَدْيِ جَارٌ وَمَحْرُورٌ وَمَوْضِعُهُ نَصَبٌ  
عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ الَّذِي هُوَ الْكَرِيمُ وَهُوَ  
عَائِدٌ عَلَى مَنَاءٍ وَمُسْتَعَرٌّ مَبْنِيٌّ وَفِيهَا الْخَيْرُ  
وَلِمَنْ خَافَ صِفَةً لِمُنْعَزِلٍ تَقْدِيرُهُ عَلَيْهِ فَانْتَبَهَتْ  
عَلَى الْحَالِ وَمَنْ تَجَوَّزَ أَنْ تَكُونَ مَعْنَى الْأَدْيِ  
وَمَا بَعْدَهَا صِلَتُهَا وَتَجَوَّزَ أَنْ تَكُونَ نَكْرَةً

نَكْرَةً وَتَجَوَّزَ أَنْ تَكُونَ مَفْعُولًا يَلْتَعَزِّلُ  
لَعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى أَمْرِ سِرٍّ أَوْ غَيْبٍ  
أَوْ رَاهِبٍ أَوْ هَوٍ يَعْقِلُ  
الْأَمْرُ فِي لَعَمْرُكَ لَمْ يَلْتَعَزِّلْ أَوْ لَيْسَتْ  
جَوَابُ الْقِسْمِ وَهُوَ الْمُبْتَدَأُ الْمَحْدُوفُ أَيْ لَعَمْرُكَ  
قِسْمِي وَضَيْقٌ مُبْتَدَأٌ وَصِفٌ يَقُولُهُ عَلَى أَمْرِ  
وَبِالْأَرْضِ خَيْرٌ مُقَدَّمٌ وَسَرَّاصِفَةٌ  
لَا مَرَّةً وَرَاغِبًا حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي سِرٍّ  
وَكَذَلِكَ رَاهِبًا وَالْعَامِلُ فِيهِمَا سِرٌّ أَوْ هَوٍ  
يَعْقِلُ مُبْتَدَأٌ أَوْ خَيْرٌ وَمَوْضِعُ هَذَا  
الْجُمْلَةِ حَالٌ وَصَاحِبُهَا الضَّمِيرُ الَّذِي فِي  
سِرٍّ أَوْ تَجَوَّزَ أَنْ تَكُونَ صَاحِبُهَا  
الضَّمِيرُ فِي رَاغِبٍ أَوْ رَاهِبٍ



لَا تَهْمَا لشيءٍ وَاحِدٍ تَقْدِيرُهُ رَاغِبًا  
فِيهِمَا لَمَّا خَافَ وَتَنَجَّى الْغَمْرُ  
لِلْحَيَاةِ وَالْبَقَا وَفِيهِ لُغَاتُ ثَلَاثِ  
عُمُرٍ بَعَثَ الْعَرَبُ اسْكَانَ الْمِيمِ وَبَضْمَ  
الْعَيْنِ وَاسْكَانَ الْمِيمِ وَصَمَّهَا جَمْعًا  
وَلَحْدُ وَنَكَمَ أَهْلُونَ سَيِّدَ الْعِلْسِ وَارْقَطَ نَزْهَلُونَ  
وَعَرَّكَاجِيَاءُ  
أَهْلُونَ مُسْتَدَاوٍ جَمْعُهُ جَمْعُ مَنْ يَعْقِلُ  
لَأَنَّهُ نَزَلَهَا بِمَنْزِلَةِ أَهْلِهِ فِي الْإِقْطَاعِ  
وَالِاسْتِنْسَاسِ بِهِمْ وَمَا قَبْلَهُ خَبْرُهُ  
وَأَنَّى حُودُودُهُمْ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ صَفَةُ  
لَا هَلُونَ فِي الْأَصْلِ قَدْ قَامَ عَلَيْهَا  
فَصَارَ حَالًا وَهُوَ مَعْنَى غَيْرِ

وهكذا

وَهَكَذَا الْكُصْفَةُ تَقْدِمَتُ  
مَوْصُوفُهَا فَكَانَ الْمَوْصُوفُ نَكْرَةً  
الْأَثَرُ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ رَأَيْتُ رَجُلًا لَرَّمَا  
الصَّفَةِ وَالْحَالِ وَهَمَّا نَكْرَتَانِ  
وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ فِي مِثْلِ  
هَذِهِ الْأَسْتِقْرَارُ أَوْ  
الظَرْفُ نَفْسُهُ وَصَاحِبُ  
الْحَالِ الْمُضْمَرُ فِي الْأَسْتِقْرَارِ  
أَوْ فِي الظَّرْفِ وَالسَّيِّدُ  
الَّذِي يُقَالُ هَذَا السَّيِّدُ  
زَمِيلُ الْجَمْعِ سَيِّدَانِ وَالْأَنثَى  
سَيِّدَةٌ وَقَدْ يُسَمَّى الْأَسَدُ



بالسيد قال الشاعر  
 كالسيد ذي اللبّة المستأيد الضاري  
 والجلس الذئب القوي على السير  
 السبع العدو وال الشاعر  
 علس أشقر إذا استقبل له سموم النار  
 والأرقط قريب من الأغبر وقيل ما  
 فيه سواد يشوبه نقط بياض والمراد  
 به النمر والذهول الإملاء والعرب الصبيح  
 الطويلة العرف جبل اسم للضيع أيضا  
 هم الأهل المستودع الشرايع لديهم ولا  
 هم الأهل مستدأ وخبر ولا مستودع للير  
 مستدأ

مستدأ والإضافة بمعنى من أي لا مستودع  
 من الأشرار ذائع وذائع خبر مستودع  
 ولديهم طرف لذائع أي لا يظهر فيما  
 بينهم ولا يجوز أن لا يصدر طرفاً مستودع  
 لما في ذلك من الفصل من المجرول والعامل  
 والحاشي مستدأ أيضاً وحذر خبره والبا  
 متعلقه بخبر وفيها وجهان أحدهما  
 معنى الذي والعائد بخبر ذائع أي في بآخرة بخبر  
 والثاني مصدرية أي مجرته ولو جئت  
 نكرة موصوفة لجاز أي شجره والمقدير  
 لا خذل لا يضر فإن قيل فما موضع الجاه  
 التي هي مستودع قيل موضعها حال فإن  
 قيل هم لا يعمل في الحال فكذلك الأهل



فَقَالَ الْحَالُ تَنْصِبُ عَلَى الْمَعْنَى وَالْمَعْنَى هُمُ  
الْمُعْتَدُّ هُمُ الْمُتَحَقِّقُونَ بِحُكْمِ الْأَهْلِيَّةِ  
فَكَانَهُ قَالَ هُمُ الثَّقَاتُ النَّاسِحُونَ وَمِثْلُ  
هَذَا يَعْمَلُ فِي الْحَالِ وَنَظِيرُهُ

وَأَجَابْتَنِي مَا أَنْتَ بِجَارٍ أَيَّ عَظَمَةِ جَارٍ  
وَكُلُّ أَيُّ بَاسِلٍ غَيْرَ أَيُّ إِذَا عَجِزْتَ أَوْ  
الطَّرِيدُ بَاسِلٌ

دَلِيلُهُ رَأَيْتُ أَنْ تَتَوَسَّلَ كُلُّ أَضَافَةٍ إِلَى مَعْرِفَةِ  
وَكَانَ هَذَا التَّوَسُّلُ الْأَضَافَةُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ  
فَيَقْدِرُ تَوْجُودُهُ وَجُودُ الْأَضَافَةِ فِي  
هَذَا الْأَسْمِ فَيَكُونُ التَّوَسُّلُ فِيهِ دَلِيلًا  
عَلَى الْأَضَافَةِ خِلَافَ سَائِرِ الْأَسْمَاءِ  
وَمِنْهَا أَقِيلُ لَا يَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ

لأنه

لأنه مُضَافٌ إِلَى مَعْرِفَةٍ وَقَوْلُهُ وَكُلُّ  
يُرِيدُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الْمَذْكُورِينَ  
أَوْ كُلَّهُمْ فَحَذَفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَهُوَ  
يُرِيدُهُ وَتَقَى حُكْمُ الْأَضَافَةِ وَهُوَ يَعْرِفُ  
كُلَّ وَكَذَلِكَ تَقُولُ سَرَرْتُ بِكُلِّ قَائِمًا  
وَبِكُلِّ قَائِدٍ فَتَنْصِبُ عَنْهُ الْحَالُ  
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلِكُلِّ دَرَجَاتٍ وَكُلًّا  
تَقَعُ عَلَيْهِ وَهَذَا أَهَبَ أَكْثَرَ النَّاسِ  
إِلَى أَنْ كَلًّا لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ  
لِتَقْدِيرِ الْأَضَافَةِ فِيهِ وَهُوَ مَرْفُوعٌ بِالْإِبْدَاءِ  
وَأَيُّ حَبْرَةٍ وَأَفَرَدَ لَفْظُ الْحَبْرَةِ عَلَى  
لَوْ كَلٍّ وَخَوَّرَ أَنْ يَأْتِيَ جَمْعًا حَمَلًا عَلَى  
مَعْنَاهَا فَمِنْ الْأَفْرَادِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَكُلُّهُمْ



أَنَّهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرَدًا وَمِنْ الْجَمْعِ قَوْلُهُ تَعَالَى  
 وَكَذَلِكَ أَنْتُمْ دَاخِرِينَ وَيَأْمُرُ خَيْرَتَانِ  
 أَوْ وَصَفَ لِحَيْرٍ وَقَوْلُهُ غَيْرَتَانِ هُوَ ابْنَتَانِ  
 مُنْقَطِعٌ تَقْدِيرُهُ لَكِنِ إِنَّا أَبْلَغْنَاهُم أَيُّ إِنَّا  
 أَشْجَعُ مِنْهُمْ وَإِذَا أَمْنُوهُ الْمَوْضِعَ بِأَسْلٍ  
 أَوْ مَعْنَاهُ إِنِّي أَنَا أَشْجَعُ وَقَدْ ظَهَرَ الطَّرِيقُ  
 وَالطَّرِيقُ فَعِيلُهُ مَعَى طَارِدُهُ أَيُّ فَرَسَانِ  
 الْحَيْلِ أَوْ مَعْنَى مَطْرُودِهِ أَيُّ الْحَيْلِ الَّتِي  
 تَطْبُرِدُهَا فَرَسَانِ أُخْرَى وَأَمَّا فَتَحُ الْخَيْلِ  
 فَلَا تَهَاوَمَ عَمَلٌ فِيهِ مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعٍ  
 جَرِيًّا لِأَضَافِهِ تَقْدِيرُهُ غَيْرُ زِيَادَةٍ شَجَاعَةٍ  
 عَلَى شَجَاعَتِهِمْ أَيُّ لَكِنِ تَزِيدُ شَجَاعَتِي  
 وَأَوَّلُ تَأْنِيثِ الْأَوَّلِ مِثْلُ الْأَخْرَافِ الْآخِرِ

والأول

٩  
 وَالْأَنَّى الْحَيُّ الْأَنفُ الَّذِي لَا يَقْرَأُ الصِّمَّ  
 وَالْبَاسِلُ الْبَسْلُ الشَّدِيدُ وَأَصْلُهُ مِنَ الْبَسْلِ  
 وَهُوَ الْحَرَامُ فَحَرَّمَ أَنْ يَأْتِيَ الرَّجُلُ بِهِ  
 وَأَنْ مَدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ  
 بِأَعْلَاهُمْ أَنْ الْجَمْعُ الْقَوْمُ لَعَلَّ

أَنْ حُرِفَ شَرْطٌ وَمَدَّتْ فَعِلًا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ  
 وَالْأَيْدِي جَمْعُ يَدٍ وَبَيِّنَةٌ لِقَائِمَتِهَا  
 مَقَامُ الْفَاعِلِ وَإِلَى الزَّادِ جَارٌ وَجَرِيرٌ  
 مُتَعَلِّقٌ بِمَدَّتْ وَمَوْضِعُ مَدَّتْ جَزْمٌ بِأَنْ  
 وَلَمْ أَكُنْ جَوَابَ الشَّرْطِ وَهُوَ مَجْرُومٌ الْمَوْضِعُ  
 وَالْبَاسِلُ بِأَعْلَاهُمْ زَايِدَةٌ لِلتَّوَكُّيدِ غَيْرُ مُتَعَلِّقَةٍ  
 بِشَيْءٍ وَأَمَّا حُسْنُ زِيَادَتِهَا مِنْ أَجْلِ التَّنْفِيزِ  
 بَلَمَ وَبَيِّنَةٌ مَأْكُوفَةٌ وَمِنْ حُسْنِ لَمْ أَكُنْ

والنسب  
 والباسل  
 والباسل  
 والباسل  
 والباسل



تَرُدُّ الْفِعْلَ الْمُسْتَقْبِلَ إِلَى الْمَاضِي وَالْمَاضِي  
هَذَا لِمَعْنَى لَهُ فِي الشَّرْطِ لِأَنَّ الشَّرْطَ لَا  
يَعْنِي لَهُ إِلَّا الْمُسْتَقْبِلَ فَعَلَى هَذَا فَيَكُونُ  
أَوَّلُ لَمْ إِذَا أَوَّلَتْ حَرْفَ الشَّرْطِ تَقَرُّ  
الْفِعْلَ الْمُسْتَقْبِلَ عَلَى بَابِهِ وَتَمْنَعُ الشَّرْطَ رَدَّ  
الْمَاضِي إِلَى الْمَاضِي فَكَذَلِكَ جَوَابُ الشَّرْطِ  
لِتَعْلِيلِهِ بِالشَّرْطِ وَالْمَاضِي لَمْ هَاهُنَا بِمَعْنَى  
لَا تَقَعُ فِي جَوَابِ الشَّرْطِ وَلَا تُغَيِّرُ مَعْنَى  
الْأَسْتِقْبَالِ وَالثَّلَاثُ أَنَّ الشَّرْطَ وَالْجَوَابَ  
هَذَا لِحُكَايَةِ الْحَالِ فَلَا يَرَادُ بِهِ الْأَسْتِقْبَالُ  
فِي الْمَعْنَى فَلِذَلِكَ وَقَعَتْ لَمْ فِي جَوَابِ  
الشَّرْطِ وَأَمَّا إِذَا وَظُرَّ زَمَانٌ وَالْعَامِلُ  
فِيهِ أَعْلَمُ بِأَيِّ لَا أَسْتَقْبِلُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ

وَعَدَّ

بَابُ

يَعْنِي

وَلَا

هَذَا يُؤَيِّدُ مَا ذَكَرْنَا مِنْ حُكَايَةِ الْحَالِ  
إِذَا لَوِ ارْتَدَّ الْأَسْتِقْبَالُ لَكَانَتْ إِذَا  
لَا إِذَا وَقَوْلُهُ أَجْنَعُ الْقَوْمِ مُنْتَدِرًا وَاجْتَلَّ

خَبْرُهُ وَتَوْضِيعُ الْجُمْلَةِ جَرًّا لِإِضَافَةِ وَالتَّقْدِيرُ

أَعْلَمُ أَوْ أَعْلَمُ مِنْ غَيْرِهِ وَهَذَا مَثَلُ قَوْلِ حَامٍ  
أَكْفَيْدِي مِنْ أَمْرٍ نَالَ أَكْفَيْدِي إِذَا لَحِثَ أَهْوَانًا  
وَحَاجَا بَابًا

وَالْجَمْعُ الْحَرِيقُ وَالْجَمْعُ الْحَرَصُ

وَمَا ذَاكَ الْأَيْسَطُ عَنْ تَفْصِيلِ عَالِمٍ وَكَانَ  
الْأَفْضَلُ الْمُنْقَضُ

ذَاكَ كُنَايَةً عَنْ إِخْلَاقِهِ الَّتِي تَبَرَّجَهَا  
وَهُوَ مُنْتَدِرٌ وَبَسِطُهُ حُرَّةٌ وَالْإِلَاحُ شَعْرٌ ذَلِكَ  
وَأَمَّا أَبْطَلَتْ عَمَلًا وَلَا يَسْتَتْنَأُ عَابِدًا عَلَى



الْمَعْنَى وَالْقَدِيرُ مَا لِي جَالٍ أَوْ خَلْقٍ أَلِيٍّ  
كَذَا وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتُ مَا يَنْدُرُ إِلَّا  
فَأَيُّمُ الْأَيْسَتَيْنِ لَيْسَ مِنْ لَفْظٍ رَدٍّ لَدُنَّ الْوَاحِدِ  
لَا يَسْتَتِي مِنْهُ وَإِنَّمَا الْمَعْنَى الْحَوَالُ يُرِيدُ  
إِلَّا الْقِيَامُ فَهُوَ اسْتِثْنَاءٌ مِنْ جَمْعٍ فِي الْمَعْنَى وَفِي  
تَقْضِيلِ لَفْظٍ لِبَسْطِهِ وَعَلَى تَعْلُقِ تَقْضِيلِ  
وَالْأَفْضَلُ خَبَرُكَانِ مُقَدِّمٌ عَلَى اسْمَيْهَا وَالْبَسْطَةُ  
الْبَسْطَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَرَأَى بَسْطَ طَرْفِهِ  
فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ وَذَلِكَ كِنَايَةٌ عَنْ الْخِلَاقِ  
وَأَنِّي كَفَانِي فَقَدِيرٌ لَيْسَ جَارِيًا بِجِسْمِي وَلَا  
فِي قَرْبِهِ مُتَعَلِّقٌ

كُنَانِي تَعْدِي إِلَى مَقُولَتِي الْأَوَّلِ لِأَيَّامٍ  
كُنَانِي وَالْبَابُ فِي تَعْدِيلِ الْجَمْعِ جَرَّانٍ وَالْعَوْدُ

مِنْ كُنَانِي نَوْنُ الْوَقَايَةِ أَيْ تَعْنِي الْفِعْلَ مِنَ الْكِبَرِ  
وَمِنْ تَعْدِيلِهِ مَوْصُوفَةٌ أَيْ قَدَرُ الْإِنْسَانِ لَا يُكَافِي  
عَلَى الْحِسْبَةِ وَلَيْسَ وَمَا عَمِلْتُ فِيهِ فِي مَوْضِعٍ جَرَّ  
نِعْتًا لِمَنْ رَأَيْتُ لَيْسَ ضَمِيرٌ يُعْوَدُ عَلَى مَنْ وَالْبَابُ  
فِي الْحِسْبَةِ يَتَعَلَّقُ بِجَارِيٍّ وَتَعْلُقُ الْجُورُ أَنْ تَكُونَ  
تَعْطُوفًا عَلَى اسْمٍ لَيْسَ فِيهِ قَرْبَةٌ فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ  
خَبَرٌ لَيْسَ الْمُتَعَدِّ كَمَا نَقُولُ لَيْسَ يَنْدُرُ فِي الدَّاءِ  
وَلَا فِي الْمَجْدِ عَمْرٌ وَجَرَّانُ أَنْ تَكُونَ الْجَمْعُ الْمَعْطُوفُ  
لِلْأَوَّلِ أَصْحَابِ فَوَادٍ مُشْبِعٌ وَأَيْضًا أَصْلَابٌ وَصَفَاءُ

عِيْطَل

ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ هُوَ فَا عِلْدَانِي فِي الْبَيْتِ قَلْبُهُ  
وَقَوْلُهُ فَوَادٍ فِيهِ وَحَمَلُ الْجَمْعِ هُوَ وَمَا بَعْدَهُ مِنْ  
الْمَعْطُوفَاتِ بِدَلٍّ مِنْ ثَلَاثَةِ تَقْدِيرِهِ كَفَانِي فَوَادٍ



وَأَيْضَ صَفْرٍ وَالْبَاقِي هُوَ حَبْرٌ مَسْنُونٌ  
 أَيْ لَحْدُهَا نَوَادٍ وَأَيْضَ صَفْرٍ يَقُولُ كَفَانِي قَبْدِ  
 التَّلْكَ قَلْبُهُ وَسَفْهُ وَقُوَيْهِ وَسُيُوعِ أَيْ يَقْرَأُ  
 تَجَاعَ كَاتِبُهُ فِي سُبُوحِهِ وَأَصْحَابٍ وَأَصْلَيْتُ صَفْرَ  
 هُوَ رَدِّ مِّنْ عَمْدَةٍ وَصَفْرٌ قَوْسٌ مِّنْ نَّجْوَى وَالْعَبْرَةُ الطَّرِيقُ  
 هُوَ مِّنَ الْمَلِكِ الْمَلِكُ مِمَّنْ يَرْجُو صَائِعٌ قَدْ تَبَطَّ  
 إِلَيْهَا وَحَمَلُ

هُوَ مِمَّنْ يَصْفَرُّ أَوْ مِمَّنْ يَصْفَرُّ صَفْرًا  
 مِّنَ الْعَيْدَانِ الْمَلِكِ وَالْمَلِكُ مِمَّنْ يَجْرُو بِهَا لِأَصْفَرِهِ وَالْأَصْفَرُ  
 غَيْرُ مَحْصِيهِ أَيْ الْمَلِكُ مِمَّنْ يَجْرُو بِهَا لِأَصْفَرِهِ وَالْأَصْفَرُ  
 لَصَفْرٍ أَيْ صَارَ جَوْرًا أَيْ جَرَى مِمَّنْ يَصْفَرُّ عَلَيْهِ الْحَالُ  
 مِمَّنْ يَصْفَرُّ فِي الْجَانِبِ وَجَوْرًا مِمَّنْ يَصْفَرُّ  
 فِي مَوْضِعٍ الْحَالُ النَّصَابُ مِمَّنْ يَصْفَرُّ فِي هَوَافٍ وَقَوْلُهُ  
 وَقَدْ

وَقَدْ تَبَطَّ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ صَفْرَهُ لَصَائِعٍ وَصَائِعٍ  
 فَأَعْلَى بَرْنَاهَا لَا يَصْرِفُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ لَا يَنْطَرِهُ فِي  
 الْإِجَادِ وَلِحْدَةٍ رَصِيعَةٍ وَعَلَيْهَا تَبَطَّ  
 وَالضَّمِيرُ فِي تَبَطَّ تَائِدٌ عَلَى صَائِعٍ وَهَوَافٍ  
 تَصَوَّفٌ وَهُوَ مِمَّنْ يَصْفَرُّ بِالْمَبَالِغَةِ وَمِلْسٌ جَمْعٌ مَلْسٌ  
 وَالْمَلْسُ مِمَّنْ يَصْفَرُّ مِمَّنْ يَصْفَرُّ مِمَّنْ يَصْفَرُّ  
 وَالرَّصَائِعُ سُبُوحٌ مِّنَ الْقَوْسِ يَتَابَعُ وَيَبْطِئُ أَيْ يَتَبَطَّ  
 إِذَا نَزَلَ عَنْهَا السَّيْفُ أَيْ كَانَتْ مَرَّةً تَخْلِي

تَرْزُ وَتَعُولُ

الْعَامِلُ فِي إِذَا جَرَّ أَيْ هَوَافٍ وَمَوْضِعٌ لِلْجَمَلِ  
 الَّتِي يَزَالُ عَنْهَا السَّيْفُ جَرَّ بِأَصْفَرِهِ إِذَا أَوْدَاهُ وَمَا  
 عَمَلَتْ فِيهِ وَحَالُ مِمَّنْ يَصْفَرُّ فِي خَتِ أَيْ خَتِ مَفْصِلِهِ  
 وَتَعُولُ فَعُولٌ لَا يَصْرِفُ وَهِيَ مَرْفُوعَةٌ صَفْرَهُ لَصَائِعٍ

بَيِّنَةٌ

يَدْرِي أَنَّهُ يَصْفَرُّ فِي خَتِ

الْبَهَامِ



وَتَرْصَنهُ أَصْلَها وَيَعُولُ يَعُولُونَ عَلَيْهَا وَجَوْرُ  
 أَنْ تَكُونَ عَجَلاً حَالاً مِنَ الصَّهْرِ عَلَى مَرْزَاهُ وَتَرْزُ  
 حَالُ النِّصَاوِ وَالْبَيْتُ كُلُّهُ يُعْتَبَرُ بِصَفَاتِ  
 يَنْفَعُ وَحِينَهَا صَوْتُ وَرِهَا وَمَرْزَاهُ كَثِيرُ الرِّثَاءِ  
 وَتَجْزِي بِسِرَّةٍ وَتَرْزُ بِصَوْتٍ إِذَا رَمَى عَنْهَا رَيْثُ  
 تَرْزُ تَرْزِينَا إِذَا صَوَّتَتْ عِنْدَ الرِّبِيِّ عَنْهَا وَقَوْرُ  
 مَرْزَانُ صَبَاحٍ وَيَعُولُ مِنَ الْعَوْلِ وَهِيَ الصَّبَاحُ وَالْبَا  
 أَعُولُ يُعُولُ أَعُولُ أَفِي يُعُولُ أَيْ صَوْتُهُ  
 وَلَسْتُ مَهْيَافٍ يَعْنِي مَهْوَامَهُ مَجْدَعَهُ يَتَقَبَّلُهَا  
 وَيُثْقِلُ  
 فَلَسْتُ حَلَامٌ مُسْتَنَافٌ وَالنَّاسُ اسْمُهَا وَمَهْيَافُ  
 خَبَرُهَا وَلَيْسَتْ مُتَعَلِّقَةٌ شَيْئاً لَهَا رَأْيُهُ وَيَقَعُ يَغْتَفِ  
 مَهْيَافُ أَوْ حَالُ مِنَ الصَّهْرِ فِيهِ وَتَجْدَعُهُ حَالُ  
 مِنْ سَوَا

من سوا

مِنْ سَوَامَةٍ وَخَوْرٌ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ مُقَدَّمٌ وَسَقْبَانُ الْمُنْتَدِ  
 وَمِنْ نَصَبٍ مُجْدَعُهُ رَفَعٌ يَتَقَبَّلُهَا وَيُثْقِلُ  
 جَمَلُهُ مِنْ مَبْدَأٍ وَخَيْرٌ مَوْضِعُهُ يَنْصَبُ لَهَا حَالُ  
 مِنْ سَوَامَةٍ الْمَهْيَافُ الشَّدِيدُ الْعَطَرُ وَالْمَهْيَافُ  
 الَّذِي يُعْبَدُ بِأَيْلَهُ طَلَبُ الرِّيحِ عَلَى غَيْرِ أَلْفِ عَطَشِهَا  
 وَالْمَهْيَافُ الرِّيحُ الْحَارَّةُ الْمَعْطِشَةُ وَسَوَامَةُ مَهَالَهُ  
 وَتَجْدَعُهُ مَقْطُوعُهُ أَطْرَافُ إِذَا تَمَلَّكَتْهَا  
 الْيَقِينُ فِي هَلْ لَا ضَرَارَ عَلَيْهَا وَالْوَجْدُ مَاهِلُ  
 وَالشَّقْبَانُ صَغَارُ الْأَيْلِ وَلِجَدِّهَا يَتَقَبَّلُ  
 وَلَا حَبَاءً أَكْبَرِي مُرَبِّي عَرَسَةٍ يَطَالُ الْعَهْدُ فِي  
 لَكِنِّي شَأْنُهُ كَيْفَ يَفْعَلُ  
 جَاءَ بِحَجَرٍ وَيَعْطُوفُ عَلَى مَهْيَافٍ وَلَوْ نَصَبَ عَطْفًا  
 عَلَى مَوْضِعٍ مَهْيَافٍ جَازٍ وَأَكْبَرِي يُعْتَبَرُ أَنْصَا

وَتَجْزِي بِسِرَّةٍ وَتَرْزُ بِصَوْتٍ إِذَا رَمَى عَنْهَا رَيْثُ  
 تَرْزُ تَرْزِينَا إِذَا صَوَّتَتْ عِنْدَ الرِّبِيِّ عَنْهَا وَقَوْرُ  
 مَرْزَانُ صَبَاحٍ وَيَعُولُ مِنَ الْعَوْلِ وَهِيَ الصَّبَاحُ وَالْبَا  
 أَعُولُ يُعُولُ أَعُولُ أَفِي يُعُولُ أَيْ صَوْتُهُ

حَالُ  
 مَاهِلُ



وَإِنْ كَانَ الْفَوَادُ يُظَلُّ بِهَذَا الْمَكَانِ  
 أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ جِلْدٍ مِنَ الصُّنْدُوقِ فِي جَنْبِ  
 وَتُرَبِّ يَكُونُ فِيهِ الْخَرَقُ عَلَى اللَّفْظِ وَالنَّصَبِ  
 عَلَى الْمَوْضِعِ أَوْ عَلَى الْحَالِ كَمَا تَقَدَّمَ وَالْبَاقِي  
 بِعَرْسِهِ مَعْنَى فِي أَيِّ مَقَامٍ فِي نَيْتِ عَرْسِهِ وَبِحُجُورِ  
 أَنْ يَكُونَ مَعْنَى عَلَى أَيِّ مَقَامٍ عَلَى عَرْسِهِ وَيُطَالَعُ  
 فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ عَلَى الْحَالِ مِنَ الصُّنْدُوقِ فِي مَرْبِ  
 فِي مَعْلُوقَةٍ يَنْطَلَعُ وَلَا خَرَقُ أَنْ تَعْلُو فِي تَعْلِيلِ  
 حُرُوفٍ يَتَنَبَّهُ قَوْلُهُ يَنْتَعِلُ وَالتَّقْدِيرُ كَيْفَ يَنْتَعِلُ  
 فِي شَأْنِهِ وَمَوْضِعُ كَيْفَ نَصَبَ تَعْلِيلِ الْأَوَّلِي  
 أَنْ يَكُونَ جِلْدًا أَوْ بِمَا هُوَ طَرَفُ وَالْجِبَا الْحَبَانُ وَالْأَكْمِي  
 الْآخِرُ وَقِيلَ الَّذِي لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَفِي الْمَلِكِ وَقَالَ  
 الضَّعِيفُ وَالْمَرْبُ الْمَقَامُ الَّذِي لَا يَفَارِقُ أَهْلَهُ وَالْمَلِكُ

العنبر على

يُظَلُّ

يَعْلُو

يَنْتَعِلُ

رأى

وَلَا خَرَقَ هَيْتُ كَانَ فَوَادُهُ يُظَلُّ بِهَذَا الْمَكَانِ  
 وَيُظَلُّ

قَوْلُهُ وَلَا خَرَقَ هَيْتُ كَانَ فَوَادُهُ يُظَلُّ بِهَذَا الْمَكَانِ  
 نَصَبَهُ عَلَى الْحَالِ وَكَانَ وَمَا عِلَّتْ فِيهَا نَيْفًا وَبِحُجُورِ  
 أَنْ يَكُونَ جِلْدًا أَوْ فَوَادُهُ أَيْ كَانُ وَيُظَلُّ بِهَذَا الْمَكَانِ  
 كَانَ وَالْمَلِكُ الْأَسْمَاءُ وَيَعْلُو حَبْرًا وَمَوْضِعُ  
 يُظَلُّ بِهَذَا الْمَكَانِ لِأَنَّهُ خَيْرٌ كَانَ وَبِحُجُورِ أَنْ يَكُونَ  
 يُظَلُّ بِهَذَا الْمَكَانِ فَيَكُونُ يَعْلُو جِلْدًا وَالْخَرَقُ الْحَبَانُ  
 مَا خُودَ مِنْ قَوْلِهِمْ خَرَقَ الْغَدَالُ إِذَا طَافَ بِهِ  
 فَلَزِقَ بِالْأَرْضِ مِنْ حَبْرِهِ وَمِنْهُ يُعَالِ خَرَقَ فَلَدُ  
 فِي الْبَيْتِ إِذَا الرَّمْهُ فَلَمْ يَمْرَحْ وَالْمَلِكُ طَائِرٌ يُعْلُو بِهَا  
 وَلَا خَالِفَ دَارِيهِ مَسْغُولٌ وَفِي وَيَعْدُ وَدَاهِنًا

يَتَكَلَّمُ

وَفِي  
 وَفِي



لَا خَالِفَ مَعُونًا عَلَى مَا قُلْنَا وَهُوَ خَرَفٌ وَدَارِيَّةٌ  
 صَنَعَهُ الْخَالِفُ وَكَذَلِكَ تَقُولُ رُبُّنَا وَتَعْدُو وَتَقُولُ  
 أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعٍ جَزِيرَةً خَالِفًا أَيْضًا  
 وَتَقُولُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعٍ نَصَبًا عَلَى الْحَالِ  
 مِنَ الضَّيْرِ فِي مَوْضِعٍ وَدَاخِلًا خَيْرٌ يَتَعَدُّ وَلَا تَقُولُ  
 مِنْ أَخَوَاتٍ كَانَ وَتَقُولُ أَنْ يَكُونَ أَمَةً تَكُونُ  
 دَاهِنًا خَالِفًا مِنَ الضَّيْرِ الْمُسْتَكْرِ فِي مَوْضِعٍ وَتَقُولُ  
 يَرُوحُ مَحْدُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ جَزِيرَةً وَدَاخِلًا يَرُوحُ  
 دَاهِنًا وَتَقُولُ دَاهِنًا وَكَذَا أَنْ تَقُولَ خَالِفًا  
 يَكُونُ مَحْدُوفًا فِي مَوْضِعٍ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ خَالِفًا  
 أَيْضًا وَهَذَا كَمَا يَقُولُ أَمْرٌ رُبُّنَا وَاسْمٌ مَسْرُورًا  
 أَيْ أَمْرٌ مَسْرُورًا وَاسْمٌ مَسْرُورًا وَتَقُولُ خَالِفًا  
 لِلدَّالِ جَزِيرَةً عَلَيْهِ وَيَتَكَلَّمُ خَيْرًا نَائِيًا أَيْ  
 دَاهِنًا

مِنْ كَلَامٍ وَتَقُولُ أَنْ يَكُونَ خَالِفًا مِنَ الضَّيْرِ  
 إِذَا هُنَّ فِي الْخَالِفِ الْمُخْتَلَفِ مَا خَرَفَ مِنَ  
 الْخَالِفِ وَهُوَ عَمُّ دَاخِلِيَّةٍ فِي مَوْضِعٍ وَتَقُولُ  
 الْخَالِفُ الْقَائِدُ تَقَالُ هُوَ خَالِفُهُ أَهْلُهُ وَدَارِيَّةٌ  
 الرَّجُلُ الْمُفِيمُ الَّذِي لَا يَبْرَحُ وَلَا يَفَارِقُ الْبَيْتَ  
 وَيَتَعَدُّ لِيُقَارِبَ النَّبِيَّ وَيَدْرُسُ وَيَكْتُمُ  
 وَلَيْسَ يَكُونُ دُونُ خَيْرِهِ الْفَّ إِذَا مَا رُغِيَتْ  
 اهْتَاجَ اعْرَكَ  
 شَرِبْنَا دُونَ خَيْرِهِ وَالتَّقْدِيرُ شَرِبْنَا دُونَ  
 خَيْرِهِ وَشَرِبْنَا قَبْلَ خَيْرِهِ وَمَوْضِعٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ جَزِيرَةً  
 أَيْ لَفْظًا أَيْ لَفْظًا عَلَى نَصْبٍ عَلَى مَوْضِعٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ  
 خَيْرٌ لَمْ يَلْفَ صَفَةً لَعَلَّ وَلَا يَنْصَرِفُ لِلصِّغَةِ وَرُبُّنَا  
 الْفِعْلُ وَاهْتَاجَ جَوَابُ إِذَا وَهُوَ الْعَالِمُ بِمَا



وَالضَّيْفُ فِيهِ يَعْبُدُ عَلَى عِلٍّ وَهُوَ فاعله وأَعْرَل  
 خبر سببه المحذوف أي هو أَعْرَل وللجملة خبر  
 أن تكون جراً صفة لعل وإن تكون جراً لأش  
 الضيف في أحتاج أي يفرد أعز ملاج هذا ما  
 ذكره أبو البقاء رحمه الله والوجه أن يجعل  
 أَعْرَل فاعلاً لأحتاج ويكون أراد بالاعزل علة  
 وتسمى ههنا في صناعه الشعر التخرید كما تقول  
 هجت فلاناً فأحتاج بینه الأسد العلة الذي لا خير  
 عبدة وألف عاجز والأعزل الذي لا صلاح معه  
 ولست بحيار الظلام إذا اتحت ههنا المحو جل  
 العتيف ههنا هو جل  
 بحيار فعال من أمثله المبالغة وأضاف إلى الظلام  
 على وجهين أحدهما على معنى حيار أي الظلام  
 كقوله

الطائر الصغير الجرم والألف الذي لا يقع  
 لا بد ولا صيف وأما يلفظ وينام

نفسها  
 أنها

كقولنا تعالى لم يكر الليل والنهار  
 أي لم يكرهم في الليل والنهار والبالى أنها  
 أضافه سبب ومعناه إن الظلام لو جرت  
 الحيرة فهو كقولك هذا منصوب زيد أي  
 الذي ضربه زيد وإذا منصوبه بما يدل عليه  
 حيار أي إذا اتحت فإلى لا خير وحت قصت  
 في بعض الروايات والهدى يذكر ويؤتى  
 فعلى هذه الرواية قد أضاف القصدي إلى الهدى  
 وهو منصوب والفاعل ههنا وهو حيار أي قصت  
 الهداية في الخفاء وهو مثل قولهم نام ليلى  
 أي نمت في الليلى ويرى اتحت اعترضت إليهما  
 دون الهداية وهو جل صفة لهما وهو جل الأول  
 الليل والنهار الفلاة التي تشق السير فيها

المحيار المحصور في الظلام ويخت علات وخارفت والهوجل النقيض  
 الرجال الذي لا خير عنده والعتيق الذي لا خير عليه الطوق  
 والهوجل العلاء البعد واليهما التي لا غرهما ح



والتي هي التي تسمى بالصوان

والمعنى لا الخبير في الوقت الذي يخبر فيه  
غيري ومخيار من الخير ولتخت قدوت  
واعبر صنف وهو جمل التقيدين من الأصغر الشديد  
المستلزم المجهول بقول هذه هذه حبيسة  
إذا الأمعز الصوان لا في مناسي تطاير منه فلاح  
ومفلا

الأمعز عند سبويه فأعزل محذوف في تفسيره لا في  
أي إذا لا في الأمعز الصوان لا في مناسي وموضع  
لا في الأمعز جربا منافيه إذا إليه ولا في المفسر  
لا موضع لها ولا الأمعز صنف طالبه خبري بحري الاسماء  
تجمع على أماعز ولو كانت صنف محضة لقلت  
يعز كما حمر وحمر وتأنيت الأمعز معزاة  
والصوان يفت الأمعز وفيه حذف مضاف

تقديره

جربا صنف الطول والفاعل

والتي هي التي تسمى بالصوان

تقديره الأمعز والصوان على المبالغة فتوالت  
رندا أقبال وأدبار إذا أكثر دال منه حتى يصير كما الله  
الأقبال والأدبار ومنه خور أن تعلق بقطاير  
ويكون من لا يتداغية القطاير وخور أن  
نعنا القادح قدم فصار حالا وإذا منصوبه  
الموضع بقطاير الأمعز المكان الذي فيه حصي  
والصوان الحارة الصخام الملبس المناسم أخفاف  
اليعبر وأزلا الأصابع والمفلا المكسر والقادح

الذي يخرج منه المار بقوله إذا الصان

أدبر مطال الجوع حتى أغميه وأضرب  
عنه الذكر صفاء هل  
أدبر حمله مستأنفه كموضع لها وخور أن  
يكون خبر مبتدأ محذوف تقديره أنا أدبر



وَحَتَّى يَمُوتَ إِلَى أَنْ يَخْرُجَ أَنْ تَكُونَ مَعَهُ حَتَّى  
وَتَعْلَقَ عَلَى الْوَحْشِ بِأَدِيمٍ وَأَضْرِبَ بِعِطَافٍ  
عَلَى أَدِيمٍ وَلَا خَوْزَانٍ يَنْصَبُ عِطَافًا عَلَى أَيْتٍ  
أَذْلَيْسَ الْغُرُثَ إِلَى أَدِيمٍ الْجَوْعَ حَتَّى أَضْرِبَ  
بِلِ الْغُرُثَ إِلَى خَيْرٍ عَنْ نَفْسِهِ بِالْأَمْرِ وَالذَّخْرِ  
مَفْعُولٌ أَضْرِبَ وَصَفًا تَمَيُّزًا وَخَوْزَانٍ يَكُونُ  
مَصْدَرًا فِي مَوْضِعِ الْحَالِ إِلَى أَضْرِبَ كَمَنْهُ الذِّكْرُ  
نَعْرَضًا قَالَ أَضْرِبَ عَنْ الشَّيْءِ وَأَضْرِبَ وَبِالْأَرِي  
جَا الْفَرَزَانِي قَوْلَهُ تَعْلَى أَضْرِبَ عَنْهُ الذِّكْرُ  
صَفْحًا نَقْدَرُهُ أَفْطَرْدُ عَنْهُمْ الذِّكْرُ وَأَهْلُ  
بِعِطَافٍ عَلَى أَضْرِبَ قَالَ أَهْلُ زَهْلٍ هُوَ إِذَا نَى  
وَأَضْرِبَ أَيْبُ الْأَبْرَصِ كَيْلًا يَمُرُّ بِهِ عَلَى  
مِنْ الصَّوْلِ أَيْبُ مَسْطُوكٍ

مر

تَرْبُ مَفْعُولٌ اسْتَفَّ رَكِبًا فِيهَا وَجَاهٍ  
أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ حَرْفٌ مَعْنَى الدَّامِ فَتَنْصَبُ الْفَعْلُ  
بَعْدَهَا بِأَنْ يَضْمَرَ أَيْ لِكَيْلًا وَالنَّاسِي لَمْ يَكُنْ  
مَعْنَى أَنْ تَنْصَبُ الْفَعْلُ نَفْسَهَا وَالتَّقْدِيرُ لَمْ يَكُنْ  
الْفَتْحَ تَمَكِّي فَتَحَهُ مُقَدَّرُهُ وَالْمَا صَمِيرًا مَرْجُو جَارٍ  
الْأَضْمَارُ قَبْلَ لَمْ يَكُنْ يَكُونُ بِالْمَحْذُوفِ تَقْدِيرُهُ لَيْلًا  
يَمُرُّ بِأَمْرِهِ عَلَى مَنِ الصَّوْلِ يَنْتِ لِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ وَم  
شَيْءًا مِنَ الْمَوْصُولِ هَذَا مَذْهَبُ سَيِّبَتِهِ وَقَالَ الْخَطَّاشُ  
مِنْ زَيْدٍ وَالصَّوْلِ مَفْعُولٌ يَمُرُّ وَاللَّامُ مَعْلُقٌ بِمَرْكِزٍ وَعَلَى  
وَالْخَوْزَانُ أَنْ تَعْلُقَ بِمَرْكِزٍ أَيْضًا وَخَوْزَانٌ لَمْ يَكُنْ مِنْ  
صَلَةِ الصَّوْلِ وَلَكِنَّهُ لَمَّا قَدَّرَهُ امْتَنَعَ أَنْ يَكُونَ  
صَلَةً لَهُ لَيْلًا سَقَدَمَ الصَّلَاةُ عَلَى الْمَوْصُولِ مَعْدُودٌ لَمْ  
تَعْلُقَ تَعْلُقَ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ الْمَوْصُولُ تَقْدِيرُهُ سَطْوَلٌ عَلَى



وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الدَّامِ لَمْ يَشْرَبْ يِعَاشِرُهُ  
 إِلَّا لِبُرٍّ وَمَا كُلُّ  
 لَوْلَا يَمْتَنِعُ بِهَا الشَّيْءُ لَوْ جُودَتْ بِهِ وَأَمَّا لَوْلَا  
 فَلَا رُكْبَانٌ حَدَّثَ لَهَا مَعْنَى مَا هِيَ غَيْرُهَا لَمْ يَكُنْ الْمَقْدَرُ  
 وَغَيْرُ النَّبِيِّ وَتَحْقِيقُهُ أَنَّ لَوْلَا يَمْتَنِعُ بِهَا الشَّيْءُ لَا يَمْتَنِعُ  
 غَيْرُهُ فَيَحْتَاجُ اسْتِغْنَاءً وَلَا نَافِعُهُ وَالنَّبِيُّ إِذَا دَخَلَ  
 عَلَى الْأَمْتِنِ سَارَ الْجَابَابَ وَالْأَمْتِنِ الْوَاقِعَ بَعْدَ  
 لَوْلَا هَذِهِ مَسْنَدُ خَبَرِهِ مَحْذُوفٌ عِنْدَ الْجَمْعِ وَقَالَ  
 بَعْضُهُمْ هُوَ قَائِلٌ لَوْلَا وَجَعَلُوا يَفْعَلُ عَمَلُ الْفَعْلِ  
 وَقَدْ تَقَعُّ يَفْعَلُ مَحْذُوفٌ أَيْ لَوْلَا وَجَعَلُوا زَيْدٌ وَفِي  
 الْإِسْلَامِ كَلَامٌ طَوِيلٌ لَا حَتْمَهُ هَذَا الْجَرْمُ  
 وَيَعَاشِرُهُ يَغْتَابُ الْمَشْرَبِ وَالْقَدِيرُ الْإِسْلَامُ لَيْسَ  
 فَيُحَذِّفُ الْمَبْتَدَأَ الْعَلَمَ بِهِ وَلَيْسَ بِخَبَرِهِ وَمَا كُلُّ

معطوف

معطوف على مشرب وقال

وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الدَّامِ لَمْ يَشْرَبْ يِعَاشِرُهُ  
 إِلَّا لِبُرٍّ وَمَا كُلُّ  
 وَلَكِنَّ نَفْسًا حَرَّةً لَا تَقْبَلُ عَلَى الدَّامِ إِلَّا رَيْبًا

وَأَطْوَى عَلَى الْخَصْرِ الْخَوَابِ الْفُطُونِ خَبُوطُهُ مَارِي تَغَارُ وَيُقْتَلُ

وَجَعَلُوا زَيْدٌ  
 رَأْسُهُمَا

وَجَعَلُوا زَيْدٌ  
 رَأْسُهُمَا



وَأَعِدُّوْا عَلَى الْقُوَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُكَادُّونَ أَنْ تُغْلِبُوا  
أَزَلُّ نَهَارُهُ التَّنَائِفُ الْمُحَلُّ

عَدَا طَائِفًا يَسْتَقِرُّ فِي الْبَرِّ هَاتِفًا  
يَخُوتُ نَادِي الشَّعَابِ وَيَعْلَلُ

المراد

لَا تَمُوتُ الرَّاجِدُ حَالِي نَصَاعِدًا وَهَاتِفًا حَالِي الصَّبْرِ  
إِنِّي يُعَارِضُ وَيَخُوتُ حَالِي الصَّبْرِ فِي هَاتِفًا  
وَأَدَابُ ظَرْفُ لِيَخُوتُ وَالْبَاسُ فِي وَيُغْسِلُ  
يَعْطُوفُ عَلَى خُوتٍ وَالطَّائِفُ لِلْجَائِعِ وَهَاتِفًا  
يَذْهَبُ كَيْسًا وَشَمَالًا مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ وَخُوتُ طَلَبِ  
وَالشَّعَابِ حَمَّ شَعْبٍ وَيَمِي سَائِلًا الْوَادِي الصَّغِيرَ  
وَأَذَانُهَا أَوَّارُهَا وَيُقْسِدُ وَيُغْدُو وَيَنْقُصُ  
رَأْسَهُ فِيهِ يُعَالِغُ غَسْلًا وَيُسَلِّسُ

فَلَمَّا لَوَاهُ الْقُوَّةُ مِنْ جِبْتِ أُمَّةٍ دَعَا فَلَجَابَتَهُ  
نُظَايِرُ حُلِّ

لَمَّا طَرَفُ زَمَانٍ لَهُ جَوَابُ وَجَوَابُهُ هُوَ الْعَامِلَةُ وَهِيَ  
هَاتِفًا دَعَا وَلَوَاهُ مَطْلَعُهُ وَالْهَاتِفُ لِلرَّبِّ وَهِيَ يَنْفَعُ  
وَالْقُوَّةُ فَاعْلَهُ وَمَوْضِعُ لَوَاهُ وَمَعْوَلُهُ جَرَامُ فَاهُ

المراد

وَأَهْلُ الشَّيْخِ كَانُوا يَطْرُقُونَ  
وَيُغْسِلُونَ الْأَذْنَ  
وَيُحَمِّلُونَ



لما اليه ومن تعلق بلواه وهي لا تبدأ غايه المكان اي صفة  
 من هذا المكان وانه فضاء وموضعه جبراضافه  
 حيث اليه ودعا جواب لما وظهر فاعل اجابته  
 وهو جمع نظيره وجمعه في الموشى على نظاير مثل  
 كرميه وكرايه وتخل جمع باخر مثل صايم وصوم  
 وهو صفة لنظاير دعا على جمل نحو لا فهو الجمل  
 اذا ضمير يقول لما دعا هذا الذب لاجابه ديان نظار  
 فله شيب الوجوه كما قد ارجح بكى ياسر  
 كان فعه

والنظاير جمع نظير مثل عيسى وعيسى  
 وانما يعنى المثل وهو انما يعنى المثل  
 الواسطه تعلقه على صواميق الدنياه  
 بالشيخ ومن قال بالفساد فقد غلط

محلله نعت لنظاير وشيب كذلك واصافه عمر  
 محضه فلذلك لم يعرف بالاضافه والشيب جمع شيبا  
 واشيب مثل احمرة جمع حمراء واحمر والوجه مرفوعه  
 في المعنى شيب وموضع كان معمولان رفع لكونه نعتا

كل من رايه عطف لا يجوز عطف العربيه  
 على النكرة وهو عطف انما ذكر فانه لم ينف  
 احد من عطف صدام على الاخر والاشفا  
 في حاله هو عام وجعل في وجهه فانه قد روي  
 في رجل بلان ظاهرا

ايضا

ايضا لنظاير ويكنى سعلق لمجرد لكونه صفة لعداج  
 وخوزان سعلق سعلق اي تحرك مكنيه وتقلد  
 بالنافع لعداج وباليانف لياسر ومحلله  
 اللهم دقيقه كانهما اهل في دقتا وضمهما والياسر  
 الضارب بالعداج وهو الميسر ايضا وعداج جمع معج  
 وهو الميسر وشيب جمع شيبا ويقلد يحرك

**أَوِ الْحَشِيمِ الْمَبْعُوثِ حَيْثُ دَبْرُهُ مَحَا  
 يَبُضُّ ابْنُ أَبِي هُرَيْرَةَ عَمِلَ**

اراهه

الحشيم عطف على العداج وجاز عطف المعرفة  
 على النكرة لوجهين احدهما انه اراد بالحشيم الجنس  
 وفي الخبر اعمام وقد ارجح وان كان نكرة فقد وصفه  
 تقرب بذلك من المعرفة والاخر ان عطف الجملة  
 على الجملة جائز وان اختلفا في المعرفة والتكبر



الحايض جمع مجبوض هو العود من  
 المشارة من المشارة من المشارة  
 العسل العسل الذي يشترط العسل  
 العسل العسل الذي يشترط العسل

وحش في موضع الحال من الضمير في المبعوث وقد  
 منسمة معه ومحايض فاعل وحشت وهو جمع محايض  
 والياء بدل من الألف وقيل واحداها مجبوض فاشبع الله  
 فنشأت منها الياء كما قالوا في جمع مططر مطاير والواهن  
 نعت لمحاسن دسام فاعل ارزاهن وعسل نعت له  
 الحشرم الخلد المبعوث من كره وحشت حرك ومحايض  
 جمع مجبوض يعني تضبان يخرج بها العسل والسائي  
 المرتفع الى موضع العسل والمبعوث ليعت من كره  
 مهبرة فوه كان شدة قها يشقوا العبي  
 كالحات وبسل  
 نعت لنظائر ارجس سداء محذوف اي بني  
 وموضع كان وما علمت فيه نعتا ايضا للنظائر  
 وخوزان كون الجملة حالا من الضمير في فوه لان

شديد  
 شديد

معناه وامسحات الانواه شبهه يشقوا العبي  
 وكالحات جمع كالحه وهي ايضا نعت لنظائر  
 وبسل جمع باسل مثل صاييم وصيم وهو ايضا منه  
 لنظائر مهبرة واسعه الاشراق والانوه الواح  
 النعم والطاخ والبائل الكرية الوجه  
 فصيح وصحت بالبراح كانتا واياه يوح  
 فوق عليا تكل

الضمير في ضح يعود على ازل والضمير في صحت  
 للنظائر وبالبراح طرق للنظائر جميعا اي في  
 البراح واياه ضمير منصوب وعطوف على الماهي كانه  
 ونوح خبر كان وهو جمع نائح مثل ناجر وخير  
 وخوزان كون مصدر اوصف به خوف قوم صوم وفطر  
 وفوق خوزان كون نعتا للنوح وكونه محذوف فانه



الى كما سوح في ذلك الموضع وعليها فعلا لا تنصرف  
للتأنيث ولزوم التأنيث وتكون لغت لنوح وهو  
جمع ناكل وموضع كان ومعه لها نصب على الحال من  
الصبر في صبح وصحت جميعا كما تقول جازد وعمر  
كانها أشدان اي مشبهين الأسد أو ستاسيد

الساح القابل

أو جري من أصل النوح للجماع ثم جعل للنساء والبراح  
الارض الما سوح لانبت فيها وعليها موضع عال

يحيي

وذاكل وثكل مبات ولها بقول استعوى الدباب  
**وَأَغْفَى وَأَغْفَتُ وَأَتَى وَأَيْتُ بِمَرَاهِلِ**

**عِزَّاهَا وَعِزَّتُهُ مِرْمَلٌ**

كان الأصل في التي الهمة فابدت الهمة بالسكون  
وكسره همة الوصل قلما ثم أبدلت الياء تاو ادغمت  
في تالها فعلا وروي بالهمزة منها من تشديد وهو

اجر

أغنى وأغفنت مثل غنى وضمت  
والتقى بالشد لا فعل من الألف وسواها وهي  
تروى بالفتح والضم

اجر من الأول لان همزة الوصل حذف تحت حرف العطف  
فعاد قرأهم من الأصلية الي موضعها كقولك لا تمنه  
والذي انهم ومراييل فاعل ينصب وعزها صفة  
لمراييل والمعد بعزها مرمل كما قال عزته  
ومراييل جمع مرمل واشبع الكسرة فنشأت الياء  
التي في الشد لا فعل من الاسود وهو الاقدار  
ومراييل لا راد لها واحدها مرمل يقال ارمل فهو رمل

نقول كل قد اغفى على ما به من الجوع والتي بعضها بعض

**شَكَوْا وَشَكَتْ ثُمَّ ارْعَوْيْ نَعْدَ وَاِرْعَوْتُ**  
**وَالْمَصْبِرَانِ لَمْ يَنْفَعِ الشُّرَاجِلُ**

الصبر في شكا للذئب وفي سكت لجماع الدباب  
وكذا في ارعوي وارعوت اي كف وكفت  
واللام في والمصبران لا المبدأ والصبر مبتدأ واحمل

سواء في الشكر والذئب  
المرعى في الشكر والذئب  
المرعى في الشكر والذئب



خبره وهو منقوله تعالى وللآخره من قول الله  
 وان لم يشركها معتزض من المستبد والجنود اكثر ما يتبع  
 بقدر الجملة كقولهم انت طالم ان فعلت ولم احملها ان  
 ترد لفظ الفعل المسفل الى معنى المضى فان دخلت  
 عليها ان الشرطية بطل الرد وغلب معنى الشرط كما  
 لو وقع بعد الشرط لفظ الماني وجواب الشرط معنى  
 الجملة المقدمه ومعنى الكلام ان لم منع الشرط  
 جمل البصر وجزم منع بلم لا بان لان لم قد ثبت  
 انها عاملة قبل دخول ان بلا خلاف ولا يجوز  
 ان المصنفين <sup>هنا</sup> ~~لها~~ <sup>من</sup> مع قولها اني الزم له وان كان الغاها  
 عن العمل الاسمي الى قوله تعالى فاما ان كان  
 المقبرتين فروح ان الفجرات اما الاحواب  
 ان هلك اقال النبوي

بينها

ونا

وفاؤفات بايات وكلها على نكح  
 مما يكام مجمل

باديت نصب على الحال اي مستعجلات والوار  
 في وكلها واو الحال وكلها مبتدأ ومجمل  
 خبره والجملة حال من الضمير في اديات  
 وانرد مجملأ حملا على ايطة كل كما قال النحوي  
 وكلهم ايتة يوم القيامة وقد جا جمعا  
 حملا على المعنى كقوله تعالى وكل انة  
 داخرين وعلى نكح في موضع نصب على الحال  
 من الضمير في مجمل وهو العارفة والمقدرة  
 وكلهم مجمل في حال شدة ومن ما في موضع  
 جزمه لنكح اي كانه مما تكام  
 وما معنى الذي قد حدد المعايير الذي

ن



اَنْ تَكَاثُرَهُ اَوْ زَكَاةً مَوْصُوفَةً اِنْ شِئِيَ  
 تَكَاثُرَهُ وَحَذَفَ اَيْضًا وَحَذَفَ لِحَاظِ الضَّرْفِ  
 اَوْ مَصْدَرِيهِ اِنْ مِنْ تَكَاثُرِهِ وَالنَّكْطُ اسْتَدْرَاجُ  
 الْجُوعِ يَرَفِي غَيْرَ هَذَا الْمَوْضِعِ الْعَجَلَةُ  
**وَتَشْرِبُ لِيَا بَرِيءُ الْقَطَا الْكَدْرُ يَعْدَمُ**  
**سَرَفٌ قَرِيبًا اِجْنَاءُ وَهَاتِي تَصْلُفٌ**  
 اَسَارُ جَمْعُ سُورٍ وَهُوَ الْبَقِيَّةُ وَهُوَ مَقْنُولٌ وَالْقَطَا  
 فَاعِلٌ وَالْحَبِيرُ صِفَةٌ وَهُوَ جَمْعُ اَكْبَرٍ وَكَدْرًا  
 وَتَعْدَدُ مَلَفٍ لَشَرْبٍ وَمَا مَصْدَرُهُ وَمَوْصُفُهَا جَرِ  
 بِاَمْنَانِهِ بَعْدَ اِلْيَها وَقَرِيبًا حَالٌ مِنَ الصَّهْبِ فِي سَرَفٍ  
 وَاحْضَارُهَا مَبْدَأٌ وَتَصْلُفٌ لِحَاظِ الْجَمْعِ وَمَوْضِعُ الْجَمْلَةِ  
 نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ مِنَ الصَّهْبِ فِي سَرَفٍ وَجُورٍ لَمْ  
 تَكُنْ جَالًا لِمِنْ الْقَطَا فَكَوْنُ الْعَامِلِ شَرْبُ

تكرار

وتسرب مسافف لا موضع له

وهو العامل فيها

يقول

يقول ارد الما قبل ورود القطا وبني لنسرع  
 الطير ورودا والندبة لليلة التي في صلاحها  
 يراد الما وبني منها اقل سيرا وليلة الطلوع  
 قبلها لليلة وبني منها الشد سيرا واجبارها  
 اضلا عنها واحنا كل شيء جوائبه واحدا جوا  
**هَوَيْتُ وَهَمْتُ وَابْتَدَرْتُ وَاسْدَلْتُ وَهَمْتُ**  
**مَحْتُ فَاَرْطَمْتُ مَهْلُ**  
 الصَّهْبِ فِي هَمَّتْ لِلْقَطَا يَرِيدَانِي هَمْتُ  
 بَوُرْدِ الْمَاءِ وَهَمْتُ الْقَطَا بِالْوُرْدِ مَحْتُ  
 فَسَبَقْتُهَا وَاسْدَلْتُ لِي اَرْحَتُ اجْتَحَمْتُ  
 وَتَشْرِبُ اِي جَدِّ وَالْفَارِطُ الْمُنْقَدِّمُ وَتَهْمَلُ  
 عِلَاقَتِي وَتَهْمَلُ مِنْهُ لِفَارِطٍ لَقَدِمْتُ فَصَارَتْ  
 حَالًا اَوْ تَهْمَلُ مِنْهُ فَارِطًا وَالْاَفْعَالُ يَعْطُرُهُ

والله اعلم

٢٥

٢٥



قَوْلِيَتْ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لِعَقْرِهِ بِأَشْرِهِ مِنْهَا  
ذَقُون وَحَوْصَل

عَنْهَا الضَّهْرُ فَهُوَ يَمُودُ إِلَى الْمَقْطَاعِ وَهِيَ مَعْلَنَةٌ  
بِقَوْلِيَتْ وَهِيَ مُبْتَدَأُ وَتَكْبُو حُجْرُهُ وَمَوْضِعُ  
الْجَمْلَةِ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ أَمَّا فِي الثَّانِي فَلَيْتُ أَوْ  
مِنْ الْهَاءِ فِي عَنْهَا وَالْوَاوُ وَالْهَاءُ وَلَوْلَاهَا كَانَتْ  
الْجَمْلَةُ اجْنَبِيَّةً لِأَنَّهَا لَا تَعْرِفُ دَفْعًا إِلَى دِي  
الْحَالِ وَهِيَ الثَّانِي وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ وَلَيْتُ الَّذِي  
فِي الْعَقْرِ مُتَعَلِّقٌ بِكَبُو أَيْ تَكْبُو الْفِطَا إِلَى  
عَقْرِ الْحَوْضِ أَيْ يَقْرُبُ مِنْهُ وَتَبَاشَرُهُ حَالٌ مِنْ  
الضَّهْرِ فِي تَكْبُو وَاضْعُهُ دَفْعُهَا عَلَيْهِ وَالذَّقُونُ  
جَمْعُ ذَقْنٍ وَمِنْهَا مُتَعَلِّقَةٌ بِأَشْرِهِا فَيَكُونُ مِنْ لَابِئَا  
الْعَايَةِ وَالْحَوْزَانُ تَكُونُ لِقَتَالِ الذَّقْنِ قَدَمُ نَصَارٍ  
لِذَّقُون

أَيْ كَبُوَاهِ

حَا لَا وَحَوْصَل وَاحِدَةٌ حَرْصَلُهُ مِلَّ حَنْدَلٍ  
وَحَنْدَلُهُ الْعَقْرُ وَمَقَامُ التَّشَابُهِ مِنَ الْحَوْضِ وَكَبُو  
تَعْرِشٌ يَقُولُ وَكَذَلِكَ تَصَدَّرَتْ الْفِطَا تَكْبُو

تَقْدَرُ لَمْ يَقْدَرُ وَكَانَتْ اسْرَجُ مِنْهَا  
تَوَافِيرُ مَرَّتْ إِلَيْهِ فَصَمَّهَا كَمَا صَمَّ رَأْسَهُ  
وَأَدَا الْأَصَارِ يُرْمَقِلُ

تَرَانِسُ تَعْرِشُ الْفِطَا وَهُوَ مُسْتَأْنَفٌ لَا مَوْضِعَ لَهُ  
وَمِنْ شَيْءٍ مُتَعَلِّقٍ تَوَافِيرُ وَالْمَقْدَرُ مِنْ طَرِيقِ شَيْءٍ  
وَالْحَوْزُ عَلَى قَوْلِ الْأَخْفَرِ أَنْ يَكُونَ مِنْ رَأْيِهِ  
لِأَنَّهُ يُحَوِّزُ رَأْيَهُ مِنْ فِي الْوَاجِبِ وَيَكُونُ  
شَيْءٌ حَا لَا وَالْهَاءُ فِي إِلَيْهِ لِلْحَوْضِ وَكَذَلِكَ صَمَّ  
الذَّقْنُ فِي ضَمِّهَا وَالْكَافُ لِقَتَالِ الْمَصْدَرِ  
مَحْذُوفٌ وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ وَالْمَقْدَرُ ضَمًّا

جمع ٢٤



مما ضم للمفرد الاصايم ٥ الشئ الطريق  
 المختلف وتوافقن لعمى القطا كما لو اتي  
 الاصاير يومئذ القبايل وقيل القطيع من  
 البر يشبه القطا كثره النابت في الورد  
 والادوارد جمع ذود فهو ما من الملات الي  
 العشر من البر والاصايم القطع من السوط

بيوت العرب والمنه الماء  
**كَانَ وَغَاها حَجَرِيَّةٌ وَحَرْوَةٌ اِضَايِمٌ**  
**مِنْ سَفَرِ الْقَبَائِلِ تَرَاوَعٌ**

وَعَاها اصواتها وهو اسم كان وحجرية ناحيته  
 وهو ظرف قائم مقام الحال والعامل فيه كان اي كان  
 وعَاها كائنا في ذلك الموضع وهو مثل قوله  
**كَانَتْ حَارًا رَجَا مِنْ حَبِصَةٍ رَسَقُوهُ شَرِبَ**  
 يستوه عند منظر  
 مقاد

والعين المهملة  
 والحقين المعجمة

اي كانت في حال خروجها ولحوزان يكون طرفا  
 لو عاها وحوله انصا طرف واصايم جركان  
 والنقد كان اصواتها اصوات اصايم لا بد  
 من هذا المصدر لان وعَاها بالعين والغير  
 اصواتها والاصوات لا تشبه بالجماع بل  
 باصوات الجماعة ومن متعلق بخروف لاونها  
 صفة لاضايم وتزل صفة ايضا وهو جمع يارل  
 يقال سمعت وعَا القوم وعَاهم ووجاهم اي  
 اصواتهم وحجراته جاساه واصايم مع اصواته  
 وي الجماعة وسفل القبايل مؤخره

**فَعَبَتْ غِشَا شَاثَرٌ مَرَّتْ كَانَتْهَا مَعَ الصَّحْبِ**  
**رَكْبٌ مِنْ اَحَاطَةٍ مَحْفَلٌ**  
 عبت جرعت وفي عشا شرجان احد النحز

المعجمة

٢٨



منقولت اي صبت القطاه في جوفها شيئا  
قليلًا من الماء والماء لم يحرك حالًا اي عبت  
عجله ومرضع كان معمولًا نصب على الحال من  
الصهر في ممررت وقع طرفه في جوفه لم يعلق ممررت  
وحوزل لم يكون متعلق بما في كان من معنى التشبيه  
ومن احاطه صفة لركب وذلك محفلة غشاشنا  
على عجله والركب ركبنا الابد خالصه كدر غيرها اي  
وردت القطاه على عجله ثم صدرت في تقاي من  
الظلمة في البحر واحاطه قبيله من اليمن وقيل مرضع  
**والف وجه الارض عند اقتراسها باهداء**  
**تلقية سناسن محل**

الف مستأنف لا موضع له من الاعجاب ووجه  
الارض مفعول الف مذكوف بل هو كقول الف

زيد

انما وجه الارض  
الارض

في

زيد والف حكاية الحال وليس يراد الاستقبال  
بل بعناه هذا شأني في نومي وعند طرف زمان  
متعلق بالف اي عند وقت اقتراسها باهداء المصدر  
مضاف الي المفعول لقوله يعني لا يسام الانسان  
من دعا الحزاي من دعاية الخير قوله باهداء  
متعلق بالف اي منك اهداء حذف المضاعف مفع  
الحار والحزور حال من الصهر في الف بقدره انام  
ملقيا منكبي وتلقية صفة لا هذا واهذا لا يتصرف  
للو صنف ووزن المفعول وسناسن جمع سنسن ولا  
تصرف لانه جمع لا نظيره في الاحاد وقيل  
صفة سناسن وهو جمع قاجل فيريد بالاهداء  
الملكب فيه حنا وتلقية تخفيه وترفعه عن الارض  
والسناسن معارز الاصلاص الى الصلب ومحل بابسه



وَأَعِدُّ لَكُمْ خُوضًا كَانَ قُصُودُهُ رِجَابًا

وَرِجَافًا لَا يَجِبُ فِي مِثْلِ

وَأَعِدُّ لَكُمْ خُوضًا عَلَى الْفَتْ وَهُوَ فَعْلٌ مُسْتَقْبَلٌ لِحُجَّتِهِ  
بِهِ حَالُهُ كَمَا ذُكِرَ نَائِلُ الْفَتْ وَمُخَوِّصٌ لَهُ  
أَيُّ ذُرَاةٍ قَلِيلٌ أَلَمْ يَأْتِ تَوْسِدَهُ عِنْدَ النِّزَمِ  
وَمَرْمُوعٌ كَانَ وَمَعْمُولُهُ أَمْسَتْ صَفَهُ لِمُخَوِّصٍ  
وَكُتَابٌ جَمَعَ كُتُبَ جَمْعٍ كَثِيرٍ وَالْقَلَمُ الْكَبِيرُ  
وَرِجَافًا صَنَعَهُ الْكَتَابُ فِي مِثْلِ جَمْلَةٍ مِنْ مِثْلِهَا  
وَحَبِيرٌ وَلَا مَوْضِعَ لَهَا مِنْ الْإِعْرَابِ لِأَنَّ الْفَتْ  
تَسْتَأْنِفُ مَا بَعْدَهَا وَمِثْلُ جَمْعٍ مَائِلٌ وَهُوَ  
الْمُسْتَقْبَلُ وَالْمُخَيَّرُ أَلَمْ يَأْتِ أَعْدَادُ ذُرَاةٍ أَعْدَادُ  
مُخَوِّصًا قَلِيلًا لِحُجَّتِهِ فَاتَوْسَدَ وَهُوَ صَدْرُهُ مَوْجِ  
عِظَامَةٍ سَبِيحَتُهُمَا فِي قَلْبِهِ عِظَامَتُهُ سَبِيحَتُهُمَا

وَرِجَافًا يَسْتَعْلَمُهَا

و

فِي

فَإِنْ تَبَيَّنَ بِالشِّفْرِ أَمْ قَسَطِلَ لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشِّفْرِ أَقِيلَ  
أَطْوَلُ

رَاجِعٌ كَرَسٌ  
١٥٠

إِلَى  
قُلُوبِ



طريقه بنات تيسره لخمه عقيرته لايتها حرم اول

خم لانه

و لا حاشا لينا

خم لانه لا ي ولغظها مذكر واول معنى على الضم  
لا فطاعها عن الامانة وقدره خم لاول شئ  
وسعاي قدر له فلما حذف المضاف اليه بناء على  
الضم ومثله قبل وبعد وموضعه نصب على الظرف  
والعائد منه خم وخم مما جاء مبني على المفعول اول  
حاله واي معنى الذي وخم صلتا وتيسرن انتم  
لحمه لخمه من الميسر اي هو لا يهاجم اول عقيرته

وعقيرته نفسه وعقير فعل بمعنى مفعول  
تماما اما نام يقطعي عيونها حاشا الى  
مكم وهذه تغفل  
الصبر في تمام عايد الى الحنايا والمرا  
اصحابها والفاعل في نام صبر تعود الى السفر  
ويقضي حال من الصبر في تمام ومذكر يقضي



ينطاف وعمودا فاعل تفتي اي مستيقظة وحده  
 جمع حدث اي سراغا وهي حال باقية من خبر تمام  
 او حال من الضمير في تغفلد والي معطية لحداث  
 او تغفلد اي اذا قصر الطالبون على بال وثار  
 لم يصرا الجناب اي ايها لا تغفلد على ما غفلت  
**والف هموم** كالمثال يعود عياد الحجي الربع  
**بلاوي الفصل**

الف معطوف على طريقه وهو معنى الف واصافة غير  
 محضة وما قال ناقصة والضمير فيها الهموم وتعود  
 خبرها اي عايدة وموضع نزال ومعمولها اجر لانها مسنة  
 لعموم وعياد انصب على المصدر وهو مصدر على غير  
 الأصل لان مصدر يعود يعود او حوران كون مصليا  
 نل انام قياما وصام صياما والاحسن ان جعل اسم

للمصدر

الاول الف وساع فيه الوجهان الاول منه  
 هو على وجه ما يعود على الف والآخر  
 على هموم

للمصدر وعمل عمله وموضع كفي الربع منه لعياد  
 الي عيادا لعياد حتى الربع المحموم واو عاطفه  
 وهي مبتدا وانقل خبره اي انقل من حتى الربع اي  
 يعتادني في الهموم ولا مني كعادته حتى الربع صاحبها

**اذا وردت اصدرتها ثانيا وثوب قاني**  
**من حيث ومن عمل**

الضمير في وردت للهموم وكذا الضمير في  
 اصدرتها واذا شرط والعامل فيه اصدرتها  
 وهو جوابه وكثير ان يقدّم لاها جملة  
 يستأنفه كقوله تعالى ثم انكم بعد ذلك  
 لميتون وحيث لا تغير حيث ويراد بها  
 بالتغيير في مثل ذلك قرب الميافه وثوب  
 يرجع ومن متعاقبه ثاني وحيث وعمل

وهو ضمير حال المفعول  
 الحجي ووزنه فعل والناسط  
 الربع ما يعود الربع الحجي  
 وهو اسم يعي الهموم انما  
 صدر هو هو طاهر



مبينان على الضم لا فسطاعهما عن الإضافة أي  
من ختمه وأعلاه وعلى محذوفه اللام لأنها من  
الغلو وقد سمع فيها علوا والواو وتقول إذا وردت  
الهمزة أصدرتها فخرج من كل وجه إلى

فأما تربي كائنه الرمل ضاحيا على رقبته  
أحفي ولا استعمل

إما في الشطية زدت عليها ما للتوكيد  
وتخرج مخروفا وبعثا وعلامة الجزم حذف النون  
والأصل تربي واكثر ما يأتي هذا النعلما  
موكدا بالنون كقوله تعالى فأتاتن  
من البشر ولم تبع في القرآن على ذلك ما زيدت  
للتوكيد أن الشطية فافتح ذلك لأن يكون ذلك  
موكدا وترك من رويه العين والنون للوقاية

واليا

واليا ضمير المفعول والفاعل الياء أي ضمير الموشه  
فهي عذري على القاري يدل على المائت مع الفاعلية  
وعند السيراني أي حرف تدل على المائت والفاعل  
أي تربي مضمرة وأبنه الرمل حال من الياء تربي  
كأنها كائنه الرمل وضاحيا أما حال ثابته أو  
حال من الضمير في كائنه الرمل وعلى رقبته خوز  
أن يكون حالا من الضمير في ضاحي وأن يكون حالا من  
الضمير في أحفي وكذا القول في أحفي يجوز أن يكون  
حالا من الضمير في أحفي وأن يكون حالا من الضمير في  
رقبه وخوز أن يكون كلما حالا من الياء تربي  
وانتقل عطف على أحفي وغرضه به توكيد الحفي في  
كل حال أبنه الرمل الجيه يقال بقرة الوحش يقال  
الظبية وضاحيا بارز اللحم والقرن

وغير ذلك من الكلام



والحزم <sup>2</sup> أفعل <sup>3</sup> - العمل <sup>4</sup>

وَمِنْ خَالٍ مِنَ الصَّهْبِ فِي مَوْلَا اِي مِلْدَرَمِ الصَّرْحِ مَجْنُونًا مَرَّتْ

الحی انا جمع بین جمع قلبه وهو ظرف لا یُعَدُّ

جری

والله اعلم

الفيلق

॥ श्रीगणेशाय ॥

1896  
الحادي عشر



ورد في بعض الزعماء في نسخ فابل الدال من المتواليات  
جمع جعل وهي فاعله تزد هي وحلي معول وسو لا  
حال من الضم في اري واعتاب يجوز ان يكون معقله  
مسوول اي في اعتاب الاحداث ويجوز ان يكون متعلقه  
بأنه لم يكن انما على الوجهين حالاً واجمال جمع جعل  
وهو قلل وانما هو جعل وجعل واعتاب الامور  
فما خيرا وانما انتم وبلان ذوقه اي ذوقه  
ولله خير يصلي القوس ربحا واقطع الله  
بها ينزل

لله مجرور برب ضمير اي رب الله وقال المبرد  
هو مجرور بالواو ويصلي صفة لليلة والقوس معول  
يصلي درجنا اعله واقطعه معطوف على القوس  
واللاني جمع الي وهو صفة للاقطع ويبيد صلة

اللات

البا

اللاتي وبها سلق به والخس البرد بقول من شدة  
البرد يوقد قوسه والانتع جمع قطع وهو هم متغير  
دعيت على عطش وبغير وصفي سعار وارزير  
وجروا فكل

دعيت هو جواب رب المقدره في قوله والله  
خسر وكون موضع الله خسر نصا كما تقول  
نزد مررت ويجوز ان يكون دعيت نعتا لله  
والعائد محذوف اي دعيت بها وكون ما  
تعلق به رب محذوف اي والله خير فقلت بها  
كذا وكذا تعدت او قصرت وقوله  
على عطش هو في موضع الحال اي دعيت  
راكب الظلمه او مهيأ وصفي سعار  
خبره واو ان يعطوف عليه وكذا ما بعده



وَمَوْضِعُ الْجَوْلِ لَهُ حَالٌ مِنَ الْمَاءِ فِي دَعْسَتِهِ  
وَدَعْسَتُ أَيُّ وَطِئَتْ وَدَعْسَتُ أَيُّ طَعْنَتْ  
وَالْعَطَشُ وَالْبَغْثُ الْمَطَرُ الْخَفِيفُ وَالسَّعَارُ  
حَرْفٌ فِي حَرْفِ الْإِنْسَانِ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ وَارْتِفَاعِهِ  
وَأَيَّمْتُ نَيْسَوَانَا وَأَيَّمْتُ إِلَهَهُ وَعَدْتُ كَمَا أَبَدْتُ  
وَاللَّيْلُ اللَّيْلُ

أَيَّمْتُ جَعَلْتُهُ بِلَا أَنْوَالٍ وَوَلَدَهُ وَاللَّهُ جَمْعٌ وَلَيْدٌ  
أَبْدَلُ مِنَ الْوَادِ الْمَكْسُورِ هَمَزَةٌ وَهُوَ قَلِيلٌ يُغَيِّرُ مَطَرُ  
فَأَمَّا الْمَضْمُونَةُ فَمَا لَا رِمَا فَأَبْدَا هَمَزَةٌ جَائِرٌ مَطَرُ  
وَأَيَّمْتُ مِنَ الْيَتِيمِ وَهُوَ الْفُكْلُ وَاللَّهُ مَفْعُولٌ وَالْكَافُ  
فِي كَمَا صَنَعَهُ لِمَصْدَرٍ مَحْذُوفٍ وَمَا مَصْدَرِيهِ أَيُّ  
عَمُودًا كَأَبْدَى وَاللَّيْلُ الْجَمْلَةُ مِنْ مَبْدَأِ الْخُرُوجِ  
وَبِهَا حَالٌ مِنَ الْبِلَادِ يُضَلُّ إِلَى رَجْعَتِهَا لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا

الْفَاءُ عِلَّةٌ دَائِلَةٌ لِمَا لَمْ يَفْعَلْ

وَأَكْثَرُ عِلَّةٍ وَارْتِفَاعِهِ

الْقَلْبُ

الْحَالُ

رَأَيْتُ عَنِّي بِالْغَيْصَاءِ جَالِسًا فَرِيقَانِ سَبُولٍ وَأَخْرِيَالٍ

أَصْحَحَ لِي الْفَائِضُ وَأَسْمَا فَرِيقَانِ وَجَالِسًا  
خَبَرَهَا مَعْدِي عَلَى اسْمِهَا وَلَمْ يَتَّخِذْ إِكْتِنَاءً بِأَحَدٍ  
السَّيِّئُ عَنْ صَلَاحِهِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ

وَكُنْتُ فِي الْعَيْنِ حَيْثُ قَرْنَتَا أَوْ سَبِيلًا لَحَلَّتْ بِهِ فَأَتَيْتُ  
يُرِيدُ حُلَايَاهُ وَقَالَ الْآخَرُ لِمَنْ زُخْلُوفُهُ زَلَّهَا الْعَيْنَانِ نَهَلٌ  
يُرِيدُ نَهْلَانِ زُخْلُوفُهُ مَا لَفَافٌ وَالْقَاءُ  
وَمَسْئُولٌ خَرَسٌ بِدَا مَحْذُوفٌ أَيُّ أَحَدُهُمَا سَبُولٌ  
وَأَخْرَسًا لِعَطُوفٍ عَلَيْهِ وَالْحِيدَانِ كَرْنُ الْمَبْدَأِ  
هَمَا فَرِيقٌ مَسْئُولٌ وَأَخْرَسًا لِي وَالْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ  
خَبَرُ الْمَبْدَأِ وَالْجَمْلَةُ صَفَةٌ لِفَرِيقَيْنِ فَأَمَّا عَنِّي  
فَلَا سَعْلَ مَسْئُولٍ وَلَا يَسَالُ لَأَنَّ الْمَصْنَعَةَ لَا يَعْلَمُهَا  
قَبْلَهَا وَأَمَّا سَعْلُ عَنِّي فَيَعْلَمُ مَحْذُوفٌ لِيَفِيَرَهُ



مسوول أو يسأل كقوله تعالى وكانوا فيه من  
 الزاهدين أي كانوا زهدين فيه وقد رد ذلك إلى  
 تقدم الصلة على الموصول وبالعجماء ظرف معلق  
 بحاليس ولا سئل مسوول ولا يسأل لأنه صفة على  
 ما تقدم وبحوزان تكون العجماء حيزا صريح وجالسا  
 حال من الصير في العجماء وإنما جاز ذلك لأن العجماء  
 موضع من غير قلبيها اسم الجليس واللاتي اليها  
 جالس والافراد على ما تقدم وبحوزان يكون جالسا  
 في الأصل صفة لفريقين فلما تقدم صار حالا والخبر  
 بالعجماء على ما ذكرنا والعامل في الحال على هذا الوجه  
 أصبح لأنه العامل في صاحب الحال ولاختش في علم  
 الطرف أول بغيره وذلك في البراءة من غيره  
 عندة يوقع بالطرف كما يقع بالفعل وإن لم يعمد  
 على

٣٦  
 على ما قبله فإن أعتد جار عند الجميع تعالى قول  
 الاختش لا يجوز أن يرفع ويرفعان بالطرف الذي  
 هو العجماء لأن أصبح فعل مضارع مرفوعا ومنصوبا  
 وإذا جعلت الطرف كالفعل في العلم لم يتوكل أصبح  
 معمول وهذا موضع اتفاق والعجماء موضع خبر  
 وجالس إلى الجليس وهي خبر بقول سالون عن  
 فقالوا لقد هرت بيلك كلابا بقلنا اذيتك  
 امر عسر فتر عمل  
 اللام في لقد جواب قمر محذوف أي والله لقد  
 هرت وموضع الجملة المحكية بهذا القول نصب  
 بقا الوأي ذكر وهذا الكلام ويليه معلق لاقت  
 وقوله اذيت هو مرفوع بفعل محذوف بفسره  
 عسر فلما كان موجودا بعد الأسم قدر قوله



من جنسه وعلى هذا لا يكون له من موضع لانه نفس  
 لما الاموضع له وخوذا ان كان ذب مستدا وخو  
 وام هنا منقطعه لان كل واحد من الاسماء له خبر  
 محضه وموضع الجملتين نصب بقلنا لانه المحكان  
 عشر طاف والمزعل ولد الصنيع وجمعه داعر والاي  
 ودرعله اي لا اغرت عليه تحت كلامه فطوره ديا  
**فلم يك الانباء ثم هو مت فقلنا قطاه**  
**ربع امر ربع اجرك**  
 فلم يك اصله يكس محذوفوا النون حذفتا الكسرة  
 استعمال في القطعه واثبت النون هو الاولي  
 لانها من نفس الكلمة وليست بحرف علة ولا خور  
 فمثل ذلك في بصون وخون وخوهم الحن  
 ذلك لا يكثر كثره كان ولم يسمع خور  
 النون

قال في  
 النون

النون في غير يكس البتة وبناء فاعل يكس  
 وهي تامة بمعنى يوجب والاهنا لا تغير الاعراب  
 بل تغير المعنى وثم هنا غير عاطفه هو مت على  
 يكس لان يكس مني والعطف عليه بعض ان  
 يكون متفيا مثله وليس المعنى عليه بل هي عاطفه  
 جملة على جملة والصنم في هو مت للطلاب وقطاه  
 مستدا وربع خبره ولم يثبت او حصر احد ما هو على  
 الشذوذ والما من اثبات الما لان الاسم قد يقيم  
 على الفعل فهو نظير قول الآخر

فلا مزنه ودقت ودقها ولا ارض ابقا بقاها  
 والماني انه جمل القطاه على جنس المطاير فكاه  
 قال طائر ربع هو التقدير اقطاه حذفت هزه الاستقام  
 للاله الهزه الاخرى عليها قال الله تعالى



أخذناهم عَجْرِيًّا أَمْ زَاغَتْ عَيْنُ زَادٍ مِنْ كَسْرِ  
الْهَمَزِ وَأَمْ هُنَا مَقْطَعُهُ أَيْضًا هَوِّتَ بَعْدَ الْكَلْبِ  
أَي نَامَتْ بَعْدَ النَّبَاحِ وَالتَّهْوُّمِ نَوْمٌ قَلِيلٌ شَدِيدٌ

نَفْسُهُ بِالْقَطَاةِ وَالضَّقْرِ فِي السَّرْعَةِ ع ٥٥  
فَأَنْتَ كَمْ مِنْ جَرِّ لَيْلٍ طَارِقًا وَأَنْتَ كَمْ

فَانْجَ أَنْتَ أَمَا كَمَا الْإِنْسَانُ  
قَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْكَ وَفَاعِلُهُ مَضْمُونِي وَأَنْ

بِكَ هَذَا الطَّارِقُ مِنْ جَرِّ خَبْرٍ وَأَبْرَجَ جَابِ الْبَرَجِ

وَهِيَ الشَّهْرُ وَالْأَمْرُ جَوَابُ الْقَسَمِ وَفِي أَرْجٍ ضَمِيرُ  
الْطَّارِقِ وَطَارِقٌ قُلْحَالٌ أَوْ تَمْيِيزٌ وَالْعَامِلُ أَرْجٌ  
وَدَلُ الْقَسَمِ وَجَرَّابُهُ عِلَاجُ جَوَابِ الشَّرْطِ وَأَغْنَى عَنْهُ

وَأَنْتَ كَيْسًا الْكَلَامُ عَلَيْهِ كَالْكَرَامِ عَلَى أَوَّلِ  
الْبَيْتِ وَالْكَافِ فِي كَمَا لِلتَّشْبِيهِ وَهِيَ حَرْفٌ

كَانَ

وَالْعَامِلُ أَرْجٌ

ج

جَرٍّ وَالْمَاضِي وَالْفَعْلُ وَدَخَلَ الْكَلَامُ عَلَى الضَّرِّ  
شَادَ فِي الْإِسْتِعَالِ وَمَوْضِعُهُ أَنْصَبُ يَفْعُلُ وَالْأَنْصَبُ  
مُسْتَدَا وَتَفْعُلُ حَبْرُهُ وَمَا نَافِيَةٌ وَتَقْدِيرُهُ مَا تَفْعُلُ الْأَنْصَبُ

مِنْ هَذِهِ الْفَعْلَةِ وَأَبْرَجَ الْكَلَامُ الْبَرَجَ وَالْبَرَجُ الشَّهْرُ

وَيَوْمٌ مِنَ الشَّعْرِيِّ يَذُوبُ لَوَائِهِ أَقَاعِيهِ  
فِي مَضَايِهِ يَتَمَلَّمُ

وَيَوْمًا يَوْمًا وَبِئْسَ يَوْمٌ مِنَ الشَّعْرِيِّ نَفْتٌ لِيَوْمٍ  
وَالْقَدِيرُ مِنْ أَمَامِ طَلْعِ الشَّعْرِيِّ وَذَلِكَ فِي شَدِيدِ

الْجَرِّ يَذُوبُ نَفْتٌ لِيَوْمٍ أَيْضًا أَقَاعِيهِ مُسْتَدَا  
وَتَتَمَلَّمُ حَبْرُهُ وَفِي تَعْلُقٍ يَتَمَلَّمُ وَالْجَمْلَةُ نَفْتٌ

لِيَوْمٍ أَنْصَا وَلَوَائِهِ وَلَعَابُهُ وَاجِدٌ وَهُوَ لَعَابُ  
الشَّمْسِ وَهُوَ أَسْفَرٌ شَبِيهِ بِالْخَيْوِطِ تَتَدَبَّرُ وَتَمْتَدُّ

مِنْ السَّمَاءِ عِنْدَ الْجَرِّ وَالرَّمْضُ الرَّمْضُ الْقَادِرُ



الجميع من تد وتغ الثمر اي تضطرب اياهم  
نصبت له وجهي ولا كبره ولا ستر  
الا الا احبي الم عمل

نصبت هو العمل الذي تعلق به ربي في قوله ويوم  
ويأتي جواب ربي والها في له اليوم ولا كبره ولا ستر  
في وضع الحال من الوجه والعالق فيه نصبت وعجز  
يعتبر نصبت له في موضع جريعتا اليوم وتكون في قوله  
نصبت الي وجهي واذا تدري الفلاني هذا المصوب  
يعتبر اي عجز ولا تدري انك لو قلت لا قلت اليوم  
لم تكن اليوم فتكون كغيره الي ارجه ويرى ويرى  
عود الها في له في اليوم وهذا الحكم الصفة فعند ذلك  
تعلق ربي بفعل عذري مديرو ربهم من صفته  
وقد لا يست اولئك ورد من طرف موضعهم

بهم

لانه

٣٩  
ورد يجوز يكون حال امر الضمير في التي او في امثل  
العايد الي ذي الحال ضمير اليها في حولي هو الاروي  
جمع اروييه واصله اراويك كما بينه واماني  
لحقوا اخذت احد الميامن ثم فلبوا الي الباقية الفا  
بعد فتح ما قبلها وحولي ظرف مكان متعلق بترود  
وهو في الاصل مصدر حال حول ثم جعل اسما لما  
احاط بالشئ من جوانبه والضم جمع اضم وصحبا  
منه اراويك وكان معمولدا حال من  
اا اراويك وعذا راي جبركان وهو جمع عذرا  
وعليه تعلق محذوف لكونه صفة لعذاراي  
المد سرفوع به وعجز ان حزن ملاستدا وعلم  
غير مقدم والجمله في موضع رفع صفة لعذاراي  
والمد اي صفة الملا وهو جمع ملاه ومدى طويل



الذي يروى ذهب ويروي الارابي انما  
 الثوب البرية والفهم في الموايد اسود الى  
 ويركدن بالاصل حولي كاتي من العفة

**التي في الكي اعقل**

يركدن يثبن وهو يعطون على يروى وبالاصال  
 طرف زمان وهو جمع اصل واصل جمع اصيل حولي  
 طرف مكان متعلق يركدن وكاتي موضعها

مع معوها نصب على الحال من الياتي  
 خبر كان ومن العضم صفة لادني قدمت صفة  
 حال الالف جمع اعظم وعصما وموت ادي

يركدن يثبن حوله لانهم قه انهم  
 بالاعظم وهو الذكر من العول والاصال

والاصال الغني والعظم جمع  
 العلم يروى بالركن ولما دوى الوركين قناه جوي  
 طرف

الغنيات لانه يروى المانع الارابي  
 به وسيت الاعظم لياض في به  
 وهو الجبل وادي في مائل القرن ويحي  
 الجبل حرقه والاعقل الذي عقل في الجبل  
 به ونقال وعل اعقل وارويه عقلا اذا  
 تصعد في الجبل ونقال كج وكاخ مثل مخ  
 ورار ٥٥٥

ثم شعر الشفري محمد الله ونسبه  
 وصلى الله على سيدنا محمد الى الابد

الاصول في صمد محمد وهو ماص وعلم فيسبيل  
 فيقولون في الجبل واما اهلها فجمع وكذا  
 فيقولون سلا في الاعقل ادر فاهم بها ريد



بسم الله الرحمن الرحيم

كتب ابن زهير

عيسى بن المزيني راجح النبي صلى الله عليه وسلم

وليس في العقب سمي بسم السبع غيره

ان قتلني اليوم ميتون اتممت اثرها

لم يقدروا مكبول

بات فارقت قال ان سنن بنا وبينوته والتاني

بات ثنائيت الفاعل وسعاد فاعله والفاخر

عطف وعلى مبتدا ومبتول جنه واليوم متعلق

مبتول والمبتول المفعول يقال تبتك اذا اقبلت

والتمت لذلك المبتعد وهو جنه اي وابترها بموت

تسيم والها السعاد ولم نف رصفه لمكبول بعدت

عليه فماتت حالا ومكبول خبر ثالث والمكبول

المعز

المقييد والكل القيد كبله كبل اي قيده

والفا العاطفه تعطي ما وعدها لا قبلها والمعنى

انها لما باننت سلبت فواده فهو كانه اسير مقييد

لم يقدروا الاسر فهو استدل به

وما سعاد غداة اليه اذبح حرا الا اغر

غضيب الطوفان

العامل في غداة السن ما في سعاد من المعنى كانه

قال مترننه او متجمله واذر طوبى لمنه والاهامنا

الناقضه للغي وسعاد مبتدا واغر هو الخبر اي قبل

غداي اغر والاجر الذي في صوته غنه وغضيب

فيعمل معنى منقول وهو الفاعل الطوفان وهو صفة لاغر

جاءوا عوايض ذي ظلم اذا البسمت كانه

منهل بالبراج مغاول

سبب

الاول  
حينئذ



بيع

يَا تَجْلُوْ ضَرْفَاعِلْ يَعُوْدُ اِلَى تَعَادٍ وَعَوَارِضُ جَمْعُ  
 عَارِضَةٍ وَهِيَ مَا يَحْدُثُ اِلْيَابُ اِلَى الْاَسْنَانِ وَهِيَ  
 الْمَضْرُاجُ وَهُوَ مَعْلُوْلٌ تَجْلُوْ وَلَا يَنْصَرِفُ لَانَّهُ جَمْعُ  
 لَا نَظِيْرَ لَهُ فِي الْاَجَادِ وَارَادَ عَوَارِضُ تَغْيِرُ ذِي ظَلَمٍ  
 وَالظُّكْرُ رَقَّةُ الْاَسْنَانِ وَشَدْرُهُ بَيَاضُهَا وَقِيلَ هُوَ مَا اَلْيَابُ  
 وَادَّالْتَمَسَتْ تَعْلُوْلُ تَجْلُوْ وَمَوْضِعُ كَانَتْ وَمَعْلُوْلُهَا  
 جَرِصْفُهُ الَّذِي ظَلَمَ وَمَنْهَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ اَنْهَلَهُ يَنْهَلُهُ  
 فَهُوَ مَنْهَلٌ اِذَا ارَادَ اَنْهَلَ وَهُوَ الشَّرْبُ الْاَوَّلُ  
 الْعَلَاءُ وَمَعْلُوْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَلَاهُ يُعْلَاهُ هُوَ مَعْلُوْلٌ اِذَا سَقَاهُ  
 وَهُوَ الشَّرْبُ الثَّانِي وَبِالْمَرَّحِ مَعْلُوْلٌ يَنْهَلُ يَرِيدُ اَنْهَلَا  
 اِذَا اَلْتَمَسَتْ اَبْدَتْ تَقَرُّ اِذَا عَوَارِضُ كَانَتْ  
 رَحْمَةُ رَحْمَةِ الْخَمْرِ الطَّبِيْعَةِ  
 شَجَّتْ بِذِي شَيْمٍ مِنْ مَاءٍ فَحَنِيْبَةٍ صَافٍ بِابْطَحِ  
 اَمْحَى وَهُوَ مَشْهُوْلٌ

شَجَّتْ عَلَى الْمَرَّاحِ الَّتِي وَصَفَ طَلِيْبٌ تَغْيِرُهَا بِطَوِي  
 حَالُ الْمَرَّاحِ وَقَدْ هَضَمْتُ مَعَهُ اَيَ قَدِ عَمِلْتُ عَلَى رَجَبٍ  
 وَالْبَاقِي بِذِي مَعْلَقَةٍ شَجَّتْ اَيَ مَاءٍ ذِي شَيْمٍ وَهُوَ  
 الْبَارِدُ وَمَا شَيْمٌ اَيَ بَارِدٍ وَالشَّيْمُ الْبَرْدُ وَالْمَحْنِيَّةُ مَا  
 انْعَطَفَ مِنَ الْوَاوِي وَهِيَ مَنَعْلَةٌ وَاصْلُهَا مَحْنُوَةٌ مِنْ  
 حَبْوَبٍ فَابْطَحَتْ الْوَاوِيَاءُ لَوْ عَمِلَ رَابِعَةٌ وَفِيهَا  
 كَسْرَةٌ وَمِثْلُهُ غَارِيَةٌ وَغَادِيَةٌ وَمِنْ مَعْلُوْلٍ مَحْدُوفٍ  
 لَكُنْهَا صَفْهُ لَذِي شَيْمٍ وَمَوْضِعُهَا حَرٌّ وَهِيَ هَاهُنَا  
 لَتَيْسِينَ الْجَنْسِ وَمَنْافٍ صَفْهُ ثَابِتُهُ وَيَابِطُ الْمَبَا  
 سَعْلَقَةٍ نَاصِفٍ اَيَ بَمَاءٍ صَافٍ فِي هَذَا الْمَثَلِ  
 وَخَوَزَانٌ كَوْنٌ حَالًا صَفْهُ اُخْرَى لَذِي شَيْمٍ وَاصْحَى  
 فِيهِ صَمَرٌ يَعُوْدُ اِلَى ذِي شَيْمٍ وَهُوَ مَسْمُوْلٌ مَسْدَاوٌ خَزَرٌ  
 فِي مَوْضِعٍ نَضَبَ عَلَى الْحَالِ مِنَ الصَّنِىِ وَاصْحَى وَهِيَ

يَضْمُرُ

الضمة في ما يشكك من شدة الحزن وكثرة الحزن



تامة وموضع اصح جزلانه صفة اخري للماء ونكون  
 أن يكون رابط متعلقا بالصحي وقد يقدم عليها ونكون  
 ان كذا رابط خبرا صحي تقديما عليه وهو مشمول حال  
 من الصبر في اصح وفي العاملة فيه على رأيي على  
 واكثر الحاجة وسمول قد صر به الشمال هو ابرد  
 له برمدان المراح الذي عملت لطلها من حيث ما  
 في رابط قد صر به الشمال هو ابرد له واصح  
**بنى الرياح القدي عنة واقربطه من صوب**  
**سارية بيض عايل**  
 سفي الرياح الى تكسف بما تعاو ووضعه جبر  
 لكونه صفة للماء محشية وعنه متعلقه بتقني والقد  
 لاهمه ياء لقولهم قد زيت عينه تقدي وهو ما  
 يعاوه من الماء من غير وعنه واصله ما يقع

في ماض  
 ح

الى

اذا فتح  
 ادين مع

في العين من عود او غيره واقربطه حمل انز او اقرب  
 احدهما ان يكون عطف جملة على جملة لا فعلا على  
 فعلا لان معنى مستقبل واقربط ماضي والماضي لا يعطف  
 على مستقبل ويحمل ان يكون الما او واو الحال وقد  
 اضمر قد اي وقد اقربطه ويكون حالا من الصبر في عنه  
 وفيه وجه ثالث ان يكون الواو للاستيناف فلا  
 يكون الجملة موضع اي ملاء تعالى غير مبط  
 اي ملان ومن صوب يجوز فيه وجهان احدهما  
 ان يكون متعلقا بنفسه اقربطه ويكون لتبيين الجنس  
 والماني ان يكون صفة ليسير هدمت عليها انضبت  
 على الحال والصوب مصدر صاب الغمام صوب  
 صوبا وهو مضاف الى الفاعل والسايرة السحابة  
 التي تسري ليلا وصرف فاعل اقربطه وهو جمع ابيض



وَيَضَاهَا وَيَعْلُو وَيَكُنِي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ  
أَكْبَرُ بِهَا خَلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا  
أَوَّلُ لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولٌ

وَيُرْوَى بِأَوَّلِهَا خَلَّةً وَأَيْضًا وَيَلْتَمِزُهَا خَلَّةً وَيَأْتِيهَا  
خَلَّةً فِي أَكْبَرِ لَفْظِهِ لَفْظُ الْأَمْرِ وَمَعْنَاهُ الْعَجَبُ  
وَفِيهِ مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّ تَعَالَى فِي مَوْضِعٍ مُضَيَّبٍ  
أَيُّ مَا أَكْبَرُهَا وَهُوَ الْمَذْهَبُ الْمُخْتَارُ وَالْآخَرَةُ  
مَرْفُوعَةٌ أَيْ كَرُمَتْ وَخَلَّةٌ مُتَضَيِّبَةٌ عَلَى الْحَالِ  
أَيُّ مِنْ خَلَّةٍ وَالْخَلَّةُ الصَّدَاقَةُ وَالْخَلَّةُ أَيْضًا مِثْلُ الْخَلَّةِ  
وَالْخَلِيلِ فَإِنْ أَرَادَ بِهَا مَعْنَى الْخَلَّةِ فَلَا حَذْفَ فِي الْكَلَامِ  
وَأِنْ أَرَادَ بِهَا الصَّدَاقَةَ فِي الْكَلَامِ حَذْفُ مُضَافٍ  
أَيُّ ذَاتُ خَلَّةٍ وَلَوْ كُنْتُعَ بِهَا الشَّيْءُ لَا مَنَاعَ عَلَيْهِ  
وَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَهَا أَنْ تَحْتَ فَعِنْدَ بَعْضِهِمْ

الْمَقَامُ

أَنَّهُ  
إِنَّ تَعَالَى فِي أَوَّلِ الْمَصْدَرِ وَهِيَ فَاعِلٌ فَعَلٌ يَحْذَرُ  
أَيُّ لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ أَوْ حَصَلَ لَهَا لَا يَنْفَعُ تَعَالَى  
أَلَا الْفَعْلُ وَفِي صَدَقَتْ صَمِيرٌ فَاعِلٌ يَعُودُ إِلَى  
شُعَادَةٍ وَمَوْعُودَهَا مَعْمُولٌ وَالْهَالِكُ عَادَ أَيْضًا  
وَأَوْ حَرْفُ عَطْفٍ وَالنُّصْحُ اسْمٌ أَنْ وَمَقْبُولٌ أَجْزَاءُهَا  
وَحَوَائِجُ لَوْ يَحْذَرُ بَدَلٌ عَلَيْهِ الدَّلَامُ أَيْ لَوْ صَدَقَتْ  
أَوْ بَدَلَتْ النُّصْحَ كَرُمَتْ وَالْمَقْدَرُ فِي قَوْلِهِ أَنَّ النُّصْحَ  
مَقْبُولٌ أَيْ يَقْبَلُ عَمْدَهَا أَوْ مِنْهَا فَيَحْذَرُ لِلْعَلَامَةِ  
وَيُرْوَى فِي خَلَّةٍ وَهُوَ نَدَاءٌ بِغِيٍّ الْعَجَبِ وَالْكَلَامُ

بَلَّغَ  
لَكِنَّهَا خَلَّةٌ قَدْ سَيِّطَرَ مِنْهَا فَجَعُ وَوَلَعُ  
وَأَخْلَافٌ وَتَبْدِيلٌ  
مَوْضِعٌ قَدْ سَيِّطَرَ رَفَعَ سَعَةً لَحَلَّةً وَمِنْ دِمَاسٍ



حوزان تكون متعلقا بسيطا وحوزان كحز صفة  
 لجمع تقدمت عليه فصارت حالا والجمع مصدر  
 من قولهم فحقة لحفا وجميعه اذا افاجاه بماكرة  
 والولع الولوع والاخلان الكذب وتبدل من البدل  
 وهو الغير يريد انما تجمع صاحبها وتولع به وكبره  
 وتبدل به غيره وكان هذه الاشياء الكثيرة ما يابها  
 قد خلطت بدنيا وجمع مرفوع بسيط اربعاء

ارفع

ما لم يسم فاعله  
 ولا تدور على حال تكون بها كاتلون

في انوارها الغول  
 فاعله تدور يعود الى شعاع وعلى حال متعلقة به  
 وتكون بها موضعه جراضفة حال والجال موشة  
 وفي تكون ضمير يعود الى حال هو فاعله وهي تامة

وبها

وبها حال من الضمير والها فيه يعود الى شعاع  
 وحوزان كون الضمير في تكون يعود الى شعاع والها  
 بها يعود الى الحال والكاف في تمامه مصدر  
 محذوف وما مصدرية اي تلونا كقول الغولي  
 اثوابها ودل قوله ما ندوم على لمون لان الذي لا ندوم  
 على الشيء يكون متلونا واراد سلون محذوف احدي  
 التايين وفي متعلقة بتلون وسميت الغول علة  
 لتلونها وكما انفعال فهو غول يريد انها متعلقة بالحوال  
 والشؤون ثبتت على حاله دون حاله بل تنقل منها  
 الى اخرى غيرها

ولا تمسك بالعمد الذي عمت الاحكام  
 تمسك الماء الغرايل  
 هذا عطوف على ما قبله واراد تمسك محذوف

دور كمال



اخذني اليقين والباسط علمه يتمسك وحذف  
 التأييد من الذي اى الذي عنته والكاف منه  
 مصدر محذوف وما مصدرية اى الامسكا كاسال  
 الماء الغرايل فهو جمع عريان جمع لا نظيره في اليجاد  
 فلا يغربك ما مضى وما وعدت ان  
 الاماني والاعلام تضليل  
 النور لما كيد وبكى الى الحقيقة وما فاعلة الفعل  
 وبكى بمعنى الذي وقد حذف العايد اى الذي منه  
 وما وعدت عطف عليه وخوران كون ما فى الموضع  
 مصدرية اى منها ووعدها فلا يكون الفعل عايد  
 التما على مذهب شيبويه ويكون فيها عايد  
 محذوف على مذهب الاخفش والاماني جمع امنيه  
 والاحلام جمع حلم وتضليل تعيل من الضلال

التأييد

١٧٣

لا يزيل المعنى

الله

ح

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما  
 مواعيدها الا الباطل

اياها مواعيد اسباع من الكثرة وبكى جمع  
 موعد وهو اسم كان ومثلا خبرها وها صفة للام  
 قدمت عليه فصارت حالا والواو حرف استئناف  
 والها فى طاء و مواعيد السعاد والباطل جمع الجمع  
 كانه جمع باطل او كانه جمع ابطوله ومواعيدها  
 مبتدأ والباطل خبره والاماهة الفقه النقي وعرب  
 رجل وعبد رجل شافا خلفه ففرت العرب الى  
 ارجوا وامل ان تدنو مودتها وما اخل بنا  
 منك تنويع

ان تدنو فى موضع نصب لانه مفعول امل وان  
 مصدرية اى املا تدنو مودتها فاعمل اليا

وهذا محذور في صيغة  
 السبعة وصدده  
 الى الجمع كى مثل ما  
 اعرفه لغزوه الى  
 ابطال وابطال  
 جمع بطلا

تدنو تدنو  
 تدنو تدنو







ان يكون اسفل المبتدأ وتبديل عليه ولما خسر موضع  
الجملة رفع صفة لغزافه ويكون القول على الاين  
كما اول والا قال سهر سهر وسبيل سهر يشبه

اليفان لشدة تده  
**من كل نضاحه الذكري اذا عرفت**

**عروضها طامس الاعلام**

موضع الجار والمحرور رفع على انه صفة لغزافه  
و يجوز ان يكون اي فكون كل يد لامر غزافه  
اي ولن تلغها الاكل نضاحه الذكري ويكون

في الوجه الاول لقن الحسن والنقح اعطاهن

المرح وقال للبالغة وهو مضاف الى العاقل اي

نضاح ذفراها والذفريان ما تحت الاذن

بهيمن المرفقة وسمهاها وفي الكلام حذف فخصاك

وفي الكلام حذف فخصاك

اي انه نضاحه الذكري اذا عرفت يتعلق  
بما يدل عليه نضاحه اي اذا عرفت فذفراها

وعرضها مبتدأ وطامس الاعلام خبر والعرضه

ما هنا ما يعرض ويمنع ومنه قوله تعالى ولا

يحملوا الله عرضه لا يمانم اي متقرضانا نعا

لحكم من البر والمقوي والطامس الدائر طمس

الشي يطمس لموسا وطمسه عين طمسوا واعلم

جمع علم وهو ما يستدل به على الطريق وهو موع

بطامس اي طامس اعلاه فالامانة غير محصنة

وموضع الجملة جوهرة لنضاحه وروى عارضها

طامس الاعلام ه ه ه

**يرمي الغيوب بعيني ففدي لفرق اذا**

**توقدت الجران والميل**

ومحذوف صفة او حذوف خبر والذكري في هذا البيت

المريض

سليم



موضع الجملة جرسه لنضاحه والغيوب  
جمع غيب وهو ما غاب عن عينه والبا  
يعني متعلقه بترمي اي مثل عن ثوب  
مفرد والمفرد الثوب الوحشي شبه عينها  
بعينه وانما اراد تشبيه الناقه بالثوب  
واللهي نفع الها وكبرها الاسر وهو صفة  
لمفرد واذا متعلقه بترمي والجران جمع حزن  
اسم لما غلظ من الارض وهو فاعل توقدت  
والماء عطف عليه والماء معروف  
ضم مقبلها فعم مقيد لها في خلقها عن  
نبات الجملة تفضيل  
مقلد لموضع القلاية يريد انها غليظة  
البرقة وهو مبتدأ وضم جزؤه مقدم عليه

وموضع

وموضع الجملة صفة لنضاحه والنعيم المثل  
والمقيد موضع القيد يريد ان اطرافها غليظة  
ومقيد هابتدأ وفعم جزؤه وهو صفة ايضا  
لنضاحه وتفضيل مبتدأ وفي خلقها جزؤه وعن  
نبات الفارسية لتفضيل تقدمت عليه  
فانصبت على الحال وخوز ان يكون تشبيها  
فعلق بمادل عليه تفضيل يريد انها شديدة  
على نبات الفلج والعظم وهي النوق يريد انها  
غلباء وجناء على كرم مذكور في دقها  
سعة قد انما ميل  
اي بي غلباء اي ناقة غلباء وهي الغليظة  
البرقة والذكر غلب والوجنا الغليظة  
الوجنين وهي خبر بعد خبر وعلى كرم



شديده قويه خبرا لث ومذكوه خبرا راع  
وي التي تشبه الذكوب لصلابتها وشديتها  
وسعه مبتدا وفي د فحاجره والذ مرجع  
الكثير قد اقام مبتدا وميل خبره اكي  
قد ر ميل يربد الد غنقا موكول وموضع هذه

الجملة رفع صفة لعلباء هـ  
وجلد هامر اطوم لا يويسه طلع بضاجيه  
المتين مفروق

الواو عاطفه وجلد هامر مبتدا والصبر يعود الى  
ومن اطوم الخبر والاطوم الزرافه وهو قول  
ولا يويسه خبر ثاني والبايس المتدليل والطلع  
الشراب وبضاجيه المتين موضعه فتح  
لكونه صفة لطلع والبا سلفه محذوف

الناحية

الاعتماد مضان  
عمر و اي من جلد  
الطوم

واضافه غير محضه والمتين فاعله في المعنى  
اي باقية ضاج متناهيا ومفروق صفة ثانية  
الطلع والضاجي الباهر للشمس والضاجيه  
المتين هي الصلحة الزفري فهو من باب  
قولهم رأيت الظلامه منه النوفل الذقير

يبلغ

يصفها باللاسه النعومة هـ  
حرف ابوها اخوها من محنة وعملها  
قوداء شميل

حرف خبر مبتدا محذوف اي في حرف شبهة  
لحرف الجمل لصلابتها وابوها مبتدا ولخوا  
خبره وموضع الجملة صفة لحرف ومن  
محنة صفة ثانية وخوزان حوز  
تيلنا وخوزان يكون سلق بيا في

الصلح نصا خذ



السَّبْعُ

العُنُقُ

١٧

أَخُوها مِنْ عَنِ الْقَرَابَةِ وَعَمَّا مَبْدَأُ وَخَالِها  
خَبْرُ وَهِيَ حَمَلَةٌ مَعطُوفَةٌ عَلَى الْإِوَالِي وَقَوْلُها  
فِي إِسْلَامِ مِنَ الْقَوْدِ وَهِيَ الطَّوِيلَةُ وَهِيَ صِفَةُ  
لِحَرْفٍ وَتَمْلِيْلٌ يُعْلِيْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَأْتُهُ شَمْلَةً  
أَيُّ حِفْظَةٍ سَرْعَةٍ وَهِيَ صِفَةُ أُخْرَى لِحَرْفٍ  
وَقَوْلُهُ أَبُوها الْخَوَّاهُ وَعَمَّا خَالِها يُرِيدُ أَنْ  
يَعْبُرَ أَصْرَبَ ابْنَتُهُ فَجَاءَتْ بِجَمَلَيْنِ قَرِيبَ  
أَحَدِ الْجَمَلَيْنِ أُمُّهُ فَجَاءَتْ بِنَاقَةٍ فَالْمِائَةُ الْمِائَةُ  
هِيَ الْمَوْصُوفُ وَصَارَ أَحَدُهَا أَخَاهُ وَأَبَاهَا  
لِأَنَّهُ مِنْ أَقْصَا وَصَارَ الْآخَرُ عَمَّا وَخَالِها لِأَنَّهُ  
أَخُوها وَخَوَّاهُ ٥٥٥  
مَشِي الْقَرَابَةِ عَلَيْهِمَا تَزْيِيقُهُ مِنْهَا لِلنَّاسِ  
وَأَقْرَابُ زَهَالِيْلُ

مَنْهَا

٥١

مِنْهَا حَوْزَانٌ يَكُونُ مَقْلُوبًا يَزِلُّ لِقَتُهُ  
وَلِحَوْزَانٌ يَكُونُ صِفَةً لِلْبَّانِ تَقَدُّمَتْ  
عَلَيْهَا فَتَصِبَتْ عَلَى الْحَالِ وَالْبَّانُ الْمَصْدَرُ  
وَهُوَ فَاعِلٌ فَرَلَتْهُ وَالْأَقْرَابُ جَمْعُ قَرِيبٍ  
وَهِيَ الْحَاصِرَةُ وَالزَّهَالِيْلُ جَمْعُ زُهْلُولٍ  
وَهِيَ الْمُلْسِيْنُ يُرِيدُ أَنَّهَا مُلَايِنَتُهَا  
وَنَعْوَمَتُهَا يَزِلُّ الْقَرَابُ مِنْ عِلْمِهَا وَدَلَّاهُ  
لِيَمْنِهَا ٥٥٥

عَيْرَانَهُ قَدْزَتْ بِالْخَمْرِ عَنْ عُرْضِ مِرْقَتَيْهَا  
عَنْ بَنَاتِ الزَّوْرِ يَقُولُ

عَيْرَانَهُ خَبْرٌ مَبْدَأٌ مَحْذُوفٌ أَيْ هِيَ عَيْرَانَهُ  
يُرِيدُ أَنَّهَا تَشْبَهُ عَيْرَ الْوَحْشِ لِصِلَاتِهَا  
وَقُوَّتِهَا وَقَدْزَتْ مِنْهُ عَيْرَانَهُ أَيْ

مَنْعُ



رُمِيَتْ وَالْخُصْرُ اللَّحْمُ وَالْبَاسِعْلَقَةُ تَقْدَنْتُ  
 وَعَنْ عَرْضِ أَيْ عَنِ اعْتِرَاضٍ وَمَوْضِعُهُ  
 نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ أَيْ مَعْرُضُهُ يَرِيدُ  
 أَنَّهَا يَمْنَتُ وَمِرْقَتُهَا مَبْتَدَأُ وَمَقْتُولُ  
 خَبْرُهُ وَعَنْ تَعْلُقِهِ كَقَتُولٍ وَبَنَاتُ الزَّوْبِ  
 مَا حَوَّالِيهِ مِمَّا يَتَّصِلُ بِهِ مِنَ الْأَضْلَاحِ  
 يَرِيدُ أَنْ مِرْقَتُهَا يَنْبَغِي عَنْ الصَّدِيرِ وَالْمَقْتُولِ  
 الْمَذْحُجُ وَمَوْضِعُ الْجِلْدِ بَرِيعُ صَفْنِهِ لَعِيرَانِ  
 كَأَنَّهَا فَاتٌ عَيْنِيهَا وَمَذْحُجَاهُ مِنْ  
 خَطِّهَا مِنَ الْحَبِيزِ يَنْطَلِقُ  
 مَا مَعْنَى الْمَذْحُجِ هِيَ اسْمُ كَأَنَّ وَفَاتٌ عَيْنِيهَا  
 يَرِيدُ طَالِفًا وَسَبْقَتُهَا وَهِيَ مَوْضِعُهَا مَأْوِسُ  
 خَطِّهَا مَعْلُقَةُ بَنَاتٍ وَالْخَطْمُ الْمَوْضِعُ  
 الذي



الذي يَتَّبَعُ عَلَيْهِ الْخَطَامُ يَرِيدُ بِهِ الْآثُ  
 وَالْحَيَانُ الْعَصَانُ نَبْتُ عَلَيْهِمَا الْحَبِيَّةُ  
 مِنْ الْأَسْبَانِ وَكَذَلِكَ مِنْ غَيْرِ النَّاسِ  
 وَحُوزَانٌ تَكُونُ كَأَنَّهُ لَدَانٌ فَيَكُونُ  
 يَرْطِلُ فَاغْلُفَاتٍ وَعَلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ  
 تَكُونُ خَبْرُكَانَ يَصِفُهَا بِأَنَّهُمَا عِظْمُ الرَّاسِ

وَالْخَطْمُ  
 وَالْخَطْمُ

طَوْبُ لَيْلِهِ  
 تَمَرٌ مِثْلُ عَسِيْبِ الْخَلْدِ أَجْصَلُ فِي  
 غَابِرٍ لَمْ تَحْوِنُهُ إِلَّا جَلِيلُ

أَيْ تَمَرٌ ذِي بَيَاضٍ عَسِيْبُ الْخَلْدِ وَالْعَسِيْبُ عَمْدُ  
 مِنْ سَعَفِ الْخَلْدِ وَخَصْلُ جَمْعِ خُصْلَةٍ مِنْ  
 الشَّعْرِ فِي غَابِرٍ مَعْلُقٌ تَمَرٌ وَفِي هَاهُنَا



معنى على أي غايته كقوله على  
يجدوع الخدر وكقول عنزة  
بطل كات ثيابه في سرحة تحذي فعال السبت  
ليس بتوام

أي على سرحة والغايته الضع وأصل  
كحونه تحوئه لحذف إحدى التائين والماء  
للغابرة وموضع الجملة جرسفة لغابرة  
وتحوئه أي تنقصه والاحال جمع احليل  
وهي المواضع التي تخرج منها اللبن يعني  
أن هذه الناقة تزد ما هذه مصفته على ضرع  
لم ينقصه احليب وإذا كانت لا تحلب  
كان أقوى لها على السير لأن حليب اللبن  
لضعفها يريد أنها لم تحمل في أقوى لها

قنوا

قنوا في حريتها البصير بما عتق ميسر  
وفي الخدر تسهيل

قنوا في أنها أجدياب والذكر أقي وهو  
جزء من أجزاف أي هي ناقة قنوا  
وعتق لحمل أمير من أحدهما أن يكون مبتدأ  
ومس صفة وفي حريتها جزاء والحران  
الأذن وموضع الجملة رفع أما خراخر  
أو صفة ثانية لقنوا وحوزان كون عتق  
فاعل الجارية والمجربون الذي هو حريتها  
لأنه قد جرى صفة لما قبله فسرعه به  
الظاهر ويكوز للبصير صفة لعنق  
تقدمت عليه فأنصبت على الحال في  
الوجهين فالكلام على القول الأول حملان



وَأَمَّا الْقَوْلُ الْمُنْفِي جَمْلَهُ وَلَحْدَهُ وَبِهَا  
 سَعَلَ بِالْبَصِيرِ وَيَصِيرُ نَعِيدًا مَعْنَى يَصِيرُ  
 وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي تَسْهِيلِ أَنْ جَمْلَتَهُ مَبْدَأُ  
 وَفِي الْخَذَرِ الْخَبَرُ وَقَدْ عَطَفَ جَمْلَهُ عَلَى  
 جَمْلِهِ وَإِنْ تَبَيَّنَتْ حَلَّتْ فِي الْخَذَرِ عَطْفًا  
 عَلَى أَيْ خَزَنَتِهَا وَبَعَثَتْ تَسْهِيلًا وَسَهْلًا  
 أَيْ سَهْلَةً يَرْتَدُّ أَمَّا نَاقَةُ كَرَمِهِ تَبَيَّنَتْ

كَرَمًا فِي أَدِيمِهَا وَفِي حَدِيثِهَا هـ  
**تَحْدِي عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ ذَوَابِلُ**  
**وَقَوْعُ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ**

تَحْدِي أَسَاحِرُ الَّذِي تَقْدَمُ أَوْصَفُهُ لِقَوَائِمِ  
 وَالْحَدِي ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ الشَّرِيعِ خَدِي  
 تَحْدِي خَدِيًّا وَخَدِيًّا أَوْ عَلَى يَسْرَاتٍ تَعْلَقُ

تَحْدِي

تَحْدِي وَهِيَ الْقَوَائِمُ وَالْوَاوِي قَوْلُهُ وَيَا  
 لَاحِقَةً وَأَوَّلُ الْحَالِ وَالْجَمْلَةُ مَوْضِعُهَا خَصَتْ  
 عَلَى الْحَالِ مِنَ الْمَضَرِّ فِي تَحْدِي وَاللَّاحِقَةُ  
 الصَّامِرَةُ وَخَوْرٌ أَنْ يَكُونَ أَسْرَارًا بِاللَّاحِقَةِ  
 الْمُبْرَعَةِ وَذَوَابِلُ جَمْعُ ذَابِلَةٍ وَهِيَ الْيَابِسَةُ  
 وَهِيَ صِفَةُ لَيْسَاتٍ وَصَرْفُهُ وَهُوَ جَمْعُ لَا  
 نَطِيرُهُ فِي الْأَحَادِ ضَرْبٌ مِنْ شَجَرٍ  
 يُرْتَدُّ أَنْ قَوَائِمُهَا وَلِيْلَهُ اللَّحْمُ وَاجَا كَانَ  
 كَذَلِكَ لَمْ تَكُنْ بَطِيئَةً وَكَانَتْ سَبْعَةً  
 الرَّفْعُ مَا حَفِيفُهُ الْبَتِيرُ بِهَا وَقَوْعُهَا  
 وَالْأَرْضُ تَصَبُّ بِهَا عَلَى الْأَرْضِ وَحَدَفَ  
 حَرَفٌ لِحَيْرٍ فَاتَّصَبَ وَحَلَلُ حَيْرٍ الْمُبْدَأُ  
 أَيْ وَمَعْنَى عَلَى الْأَرْضِ فَلَمَّا مِنْ سِرْعَتِهَا



لا يتطلى في البيت بقوايمها على الأرض وهو  
 من حمله المين خلف الإنسان على شيء ينفاه  
 فيعلم منه يسير أحلله قيمة ويرهاى  
 مسه من الأرض فالأرض على هذه البرواية  
 منقول به والمصدر مضاف إلى الفاعل الذي  
 هو ضمير اليبات وموضع الحمله جرصة ليات  
**سمر العجايات يترك الحضان يما لم**  
**يقهر من رؤوس الأكم تيعيل**  
 مخرج سماء والعجايات مرفوع الموضع  
 به والإضافة غير محضة أي سمر عجاياتها  
 وهو صفة ليبات والعجايات جمع عجاية  
 وهي عصب القوايم من البر والحيل وموضع  
 يترك الحضان يما جرلة صفة أخرى

الليبر

للبيات والزم المنفرق وحوز نصه  
 من وجهين أحدهما أن يكون تركن  
 معنى بصيرن ويكون مفعولا بانيا وحوز أن  
 يكون معنى المحللة فيكون نرما حينئذ  
 حالا أي كليلته وهو في هذه الحالة يترك  
 اتصاله سيرة ها ووطيها الأرض الحضان  
 منفرقا والأكم جمع أكمه يقال أكمه  
 وأكام وأكم وقالوا أكام أيضا وتعمل  
 تعمل من العمل تقول انما صلبه الاختاف  
 لا يجنى في سيرها على الأكام ولا حاح إلى  
 نقل نقل الحاضرة وحسونه الأرض وموضع  
 الحمله جرا أيضا صفة أخرى لبيات  
**كان أوب ذرا عيها إذا عرفت**  
 وتذللغ بالقرى المياقيل



رجع الى وصف الناقه والاب البرجوع  
 ليديها في السير واذا عرت تغلق بميلك  
 عليه كان وقد تفتح هذه الجملة موضعها  
 نصب على الحال والواو فاعاوا والحال والعامل  
 فيها كان وخوزان كرن العامل فيها اوب  
 وتفتح من اللقاع وهو اللشام والقوب جمع  
 قارة وهو ما ارتفع من الارض ولم تبلغ  
 يكون جبلا والباسعة تفتح والعاقيل  
 جمع عبقول وهو السحاب وفي الكلام  
 تلجج والتقدير تفتح القوب بالعاقيل  
 ومثله قد بلغت سوائهم فحبرا  
 وهو كثير في الكلام ٥٥٥  
 يوما يطارده الجرباء مصطحدا كان ضاحية  
 بالشمس مملول يروما

موضع

قوله القوب  
 القوب جمع قارة  
 وهو ما ارتفع من الارض

يوما طرف زمان والعامل فيه خوزان كرن  
 في البيت الاول على طريق البدل من اذا وحسن  
 ان كرن العامل فيه اوب وخوزان كرن للعامل  
 فيه تفتح وهو لا جوب لقربه منه والجرى  
 اسم بطل ومصطحدا خبرها وبه يتعلق مصطحدا  
 اي فيه وموضع يطل ومعلوم ان نصب منه  
 ليوم ومصطحدا اي قد اظلمت الشمس اي  
 احرقه من مصطحدا الشمس يفتح فحدا  
 وصحدا نأ ويرى مصطحا والجرى ادوبه  
 تسبق الشمس ولازال تدور معها واضل  
 مصطحدا مصطحدا بدلت الناطا لانا  
 اقوي من في النطق وصاحية ما يظهر منه  
 للشمس ومملول من طلات الجرباء في الناطا

المتد

بسم الله

قوله القوب  
 القوب جمع قارة  
 وهو ما ارتفع من الارض



أَمْ لَهَا مَلَأَ فَمَوْلَاهُ وَالْمَلَأَ الرَّمَادُ الْحَاسِرَ  
يُرِيدُ أَنَّهُ مَحْتَرِقٌ بِالشَّمْسِ وَالْبَاقِي فِي الشَّمْسِ مَعْلُوقٌ  
بِمَلُولٍ وَمَوْضِعٌ كَانَ وَمَعْمُولًا نَصَبٌ مِنْهُ لِيَوْمٍ

بلغ غرضاً

وَأَلْهَى فِي ضَاحِيَةِ الْيَوْمِ ٥٥٥  
وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَدَادٍ يَوْمَ وَقَدْ جَعَلْتُ وَجْهَ

الْحَدَادِ بِرِكَضٍ لِحَايِلِهِ  
الْوَاوُ عَاطِفَةٌ عَلَى قَوْلِهِ وَقَدْ تَلَقَّعَ وَتَجَوَّزَاتُ  
يَكُونُ سِتَانَةً وَالْوَاوُ فِي قَوْلِهِ وَقَدْ حَطَّتْ  
الْحَالُ مِنْ حَادٍ يَوْمَ وَحَطَّتْ هُنَا مِنْ أفعال  
الْمُقَارَةِ مَعْنَى اخْتُبِرَ وَوَسَّرَ جَمْعٌ وَشَرَاءُ  
وَالْجَنَادِ بِجَمْعِ جَنْدٍ وَهُوَ ذِكْرُ الْحَرَادِ  
وَمِنْ رِكَضٍ مَوْضِعُهُ نَصَبٌ لِحَبْلٍ وَلَا يَكُونُ  
مَفْعُولًا إِلَّا بِفِعْلِ الْمَضَارِعِ نَحْوُ نَقُولُ

وهي بالفتح

جعل

جَعَلَ يَفْعَلُ كَذَا مَثَلًا اخَذَ يَفْعَلُ كَذَا وَطَفِقَ

يَفْعَلُ كَذَا وَقِيلَ وَمِنْ الْقِيْلُولَةِ وَهُوَ نَصَبٌ  
النَّهَارِ وَمَوْضِعُهُ نَصَبٌ مَفْعُولٌ قَائِلٌ

ثَلَاثُ الْمَنَاهِمِ ذَبْرًا عِيْطًا نَصَبٌ قَامَتْ  
فَجَاوَبَهَا نَكْبًا مَثَائِلُ

سَدُّ الْمَنَاهِمِ أَنْفَاعُهُ وَهُوَ بِدَلٍّ مِنْ يَوْمٍ بِدَلٍّ  
بَعْضُ ذَبْرًا عِيْطًا جَنْبَرٌ كَأَنَّ أَيْ كَأَنَّ  
أَوْبَ دَرَا عِيْطًا أَوْبَ ذَبْرًا عِيْطًا  
لِحَذْفِ الْمَضَافِ وَأَقَامَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ

وَالْعِيْطُ الطَّرِيقُ وَالنَّصَبُ الَّذِي مِنْ  
الشَّابِهِ وَالْكَهْلُ وَبَيَّ مِنْهُ لِعِيْطٍ  
وَمَثَائِلُ نِسَابٌ مَثَائِلُ وَهُوَ مِنْهُ  
نَكْبٌ شَبَّهَ ذَبْرًا عِيْطًا فِي الْمَاقَةِ فِي الرَّعِيَّةِ

والكفلة



بذراعي هذه المراه التي قد رادها في توح  
وجاوبها نساقا قد تكلن اولادهم فهو  
اشد لئلا يماها ٥٥  
تواجهه بخوة الضيعين ليس لها ملائعي  
يكرها الناعون معقول

نواحه فقال له من الموح للمبالغة وهو صفة  
عيطل ونه بخوة صفة اخري واصافه الي  
الصعين غير محضه والصعين فاعله في  
الامني والرخوة المسترخيه والصعين  
العضدان ومعقول اسم ليس ولها الخبر  
ولما ظرف لما في من الزمان وبني مضافه  
الي ما بعدها والعامل فيها ما يدل عليه ليس  
ومعقول من سويه والي الحسن خلاف

فيه

بلغ

٥٨  
فيه فابو الحسن يجعله مفعلا اي عقيل وسيبويه يتركه  
علايه وموضع ليس وما علمت فيه جر صفة لعيطل  
تفري اللبان بكفيها ومذير عما  
مشقوع عن سرايقها رعايل

سرى يقطع والصبر لعطل وبني  
صفه لها واللبان الصبر يقال فراه  
وافراه واللباني كفيها معلوف في  
ومدر عما مبتدا ومفعول خبره وعن  
سقطه به وسرايق خبر ثاني اي قطع  
تقال ثوب رعايل اي قطع وموسع

للمجاهد خبر على الحال من الضمير في  
يسعي الوشاة جبايه او قولهم انك  
يا ابن ابي لي لمقتول



والشاهد جمع واثنى وهو الساعي يقال وثني  
 بشئ وثنايه وشيا وحبا سهاير مدحوا له  
 وهو طرف مكان والعامل في شئها  
 لسعاد والواو في وقيلهم والواو الحال وهو  
 مبتدأ وحيزه قوله المداين لي سلمى بلفظ  
 والحمله حال من الوشاء اي قالين لها وقد  
 روي نصب قيلهم على المصدر اي هو  
 قيل فكون الواو انشا واد الحال ودل  
 المصدر على الفعل يريد ان الوشاء  
 يسعون حولها باي مقول وان سول  
 الله صلى الله عليه وسلم وعده  
 بالقتل ٥٥٥

وقال

٥٩  
 وقال كل خليل كنت امله لا الهنك اني  
 عندك مشغول  
 الخليل الصديق وجمعه اخلاء والمرأة  
 خلية وامله ابرجوه وموضع كنت  
 ومعولها اجر صفة خليل والهنك  
 اشغلتك الهاء بليهيها الهاء ثقله  
 وهيت عن الشيء الهى ولا هاهنا  
 نى والنون فيه للتوكيد ولولا  
 النون لكان لا الهك لكن لما  
 دخلته نون التوكيد عادت اليها  
 وفتح اخره للتوكيد وموضع  
 بالحمله نصب بقلت يريد ان  
 استجابه يقوم من اصدقايه فلم يجبه

و هو ملا  
 المدينى

الشيخ



تَقُلْتُ خَلَوَسَيْلِي لَا أَبَالَكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَرْتُ  
الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

لَا لَأَنْصِبَ الْمَضَافَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فَلَا  
يُقَالُ لَأَغْلَمَكَ وَلَا أَبَالَ أَنْصِبَ  
الْمَضَافَ إِلَى الْمَنْكُورَةِ خَوْلَا غَلَامٍ بِرُجُلٍ  
عِنْدَنَا لَمَّا قَالُوا لَا أَبَالَكَ رَاعُو  
الْدَّامَ فِيهِ رَجَحْتَ أَنَّهُ لَا تَكُونُ مَعَ الْأَضَافَةِ  
وَلَمْ يَرَا عَوْهَا بِرُجْحَةٍ أُخْرَى وَهُوَ  
ثَبَاتُ الْأَلْفِ فِي لِبَا فُلُو الدَّامَ لَمَّا  
صَحَّ دَخُولُهَا عَلَيْهِمْ وَمَوْلَاهُمْ لَا أَبَالَكَ  
وَلَا أَبَالَكَ سَتَجْعَلُنِي الْمُدْحِ وَالذَّمَّ  
وَيَقُولُونَ هِيَ فِي الْمُنْجَعِ وَالْعَجَبُ فَمَا  
لَهَا أَنْ لَا تَقُلَ سَأَلَ الْأَلْفِ الذَّمَّ وَجَدَهُ

لَكُمْ

وَمَوْ

وَمَوْضِعُ خَلَوَسَيْلِي نَصَبٌ أَقُلْتُ  
وَمَا مَعْنَى الَّذِي أَيُّ وَفَدَلِ الَّذِي قَدَرْتُ  
الرَّحْمَنُ وَحَذَفَ الْعَايِدَ مِنَ الْمَصْلَةِ  
وَلَحُوزَانِ كَوْنٍ مَصْدَرِيَّةٌ وَلَحُوزَانِ لَمْ يَكُنْ  
نَكْوَهُ مَوْصُوفَةً أَيُّ فَكُلُّ شَيْءٍ  
قَدَرْتَهُ اللَّهُ وَمَعْنَى خَيْرِ الْمَبْتَدَأِ الَّذِي  
هُوَ كَلِمَةُ مَفْعُولٍ يَرْكُونِي وَسَيْلِي

فَإِنَّ كُلَّ مَا قَدَرْتَهُ اللَّهُ وَافِعٌ لِأَحْوَالِهِ  
كُلُّ أَيْنَ أَنْتَ وَأَنْ طَلَّاتِ سَلَامَتُهُ يَوْمًا  
عَلَى الْمَدِّ جَدِيدًا مَحْمُولٌ

كَلِمَتُهُ بِأَوَّلِ مَحْمُولٍ جَبْرُهُ وَعَلَى مَعْلَقَةٍ  
بِهِ وَأَنْ طَلَّاتِ شَرْطُ مَعْتَرِضٍ  
بِالْمَسْدِ وَالْحَبْرُ وَحَوَابِهِ مَحْذُوفٌ



بِدَلِّ الْكَلَمِ عَلَيْهِ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ  
 نَأْتَهُ بِصَلَاتٍ وَيَوْمًا لِحُوزَانٍ كَوْنٌ مَعْمُولًا  
 لَطَالَتْ وَيَكُونُ مِنْ حِمْلِهِ الشَّرُّ وَالْحُوزَانُ  
 أَنْ كَوْنٌ مَعْمُولًا لِحُوزَانٍ كَوْنٌ مِنْ حِمْلِهِ  
 الْمُسْتَبَدُّ وَحُزْنُهُ وَالْإِلَهِ الْإِحَالَةُ وَالْحُدَا  
 الصَّغْبَةُ وَالْإِصْلَافُ الْمَلِيدُ ٥٥٥  
 أَتَيْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْ عِدَّتِي وَالْعَفْوُ  
 عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ  
 أَيْتُ لُحْبَرَتٍ وَهُوَ مِنَ الْإِنْقَالِ الَّتِي  
 تَعْبُدِي إِلَيْهِ ثَلَاثَةٌ مِنْ قَوْلٍ عَلَى الْقَوْلِ  
 الْأَوَّلِ لَنَا وَقَدْ أَقِمْتَ مَقَامَ الْفَاعِلِ  
 وَأَنْ وَمَعْمُولُهَا سَدَّتْ مَسَدَ الْمَعْمُولِ  
 الْبَاقِيْنَ يَقُولُ أَتَيْتُ رَدَّ أَعْمَرًا  
 عا

كَمَا قُلْنَا وَإِذَا كُنَيْتُهُ لِمَا لَمْ يَسِمْ فَأَجْعَلُهُ  
 قُلْتُ إِنِّي نَزَيْتُ عَمْرًا عَاقِلًا وَالْإِعْيَادُ  
 فِي الشَّرِّ وَالْوَعْدُ فِي الْحَرِّ وَاقْتِشَادُ  
 وَأَنْيَ وَأَنْ أَوْعِدْتُهُ أَوْ وَعِدْتُهُ لَمْ يَخْلُفْ إِيْعَادِي  
 وَمَخْزُوعِي  
 وَالْعَرَبُ لَا تَرَى ذَلِكَ قَيْمًا وَالْعَفْوُ  
 مُبْتَدَأٌ وَمَا مَوْلَا حُزْنُهُ وَعِنْدَ اللَّهِ سَعْلُكَ  
 مَعْلَاهُ هَذَا الَّذِي أَعْطَا لَنَا فَالَهُ  
 الْقُرْآنُ فِيهِ مَوَاعِيظٌ وَنَفَائِلُ  
 مَعْلَاهُ مَسْجُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ أَيْ  
 أَمَلُ مَعْلَاهُ وَالنَّافِلَةُ الزِّيَادَةُ  
 وَمَوَاعِيظُ مُبْتَدَأٌ وَهُوَ جَمْعُ مَوْعِظَةٍ  
 وَأَصْلُهُ مَوَاعِيظُ لَكِنَّهُ اشْتَبَهَ بِالشَّيْءِ

كَمَا قُلْنَا وَإِذَا كُنَيْتُهُ لِمَا لَمْ يَسِمْ فَأَجْعَلُهُ  
 قُلْتُ إِنِّي نَزَيْتُ عَمْرًا عَاقِلًا وَالْإِعْيَادُ  
 فِي الشَّرِّ وَالْوَعْدُ فِي الْحَرِّ وَاقْتِشَادُ  
 وَأَنْيَ وَأَنْ أَوْعِدْتُهُ أَوْ وَعِدْتُهُ لَمْ يَخْلُفْ إِيْعَادِي  
 وَمَخْزُوعِي



فنشأت ياء للضرورة ونفصيل معطوف  
عليه وفنه الحذف وموضع الجملة نصب  
على الحال من الفزان وهذا بما جاء  
حالة من المناف اليه والواو برأه  
تقديره فيه مواعيط الموعظه  
ما يتعطي به والفصيل البيان  
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَمْ أَذِيبْ  
وَأَنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ  
لَهَا هُنَا تَنْتِ وَأَسْتَغْطِافٌ فِي تَأْخُذْنِي  
نَوْنُ التَّأْكِيدِ وَالْيَاءُ فِي بِأَقْوَالِ سَعْلَةٍ  
تَأْخُذُ وَحُوزَانُ كَوْنٌ مَفْعُولٌ لِأَجْلِ  
أَيِّ أَجْزَاءِ أَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَمَوْضِعُ لَمْ  
أَذِيبْ نَصْبٌ عَلَى الْحَالِ أَيْ

وَالْيَاءُ  
يَعْنِي

مَنْ

عَنْ مَذْنِبٍ وَكَذَلِكَ مَوْضِعُ الشَّرْطِ  
وَجَوَابُهُ مَحْذُوفٌ وَالْأَوَّلُ يَلِجُ أَقْوَالُ وَأَقْوَالُ  
جَمْعُ قَوْلٍ وَفِي سَعْلَةٍ كَثُرَتْ  
لَقَدْ أَقْوَمَ مَقَامًا لَوْ تَقَوْمُهُ أَبْرِي وَاسْمِعْ  
مَا لَوْ سَمِعَ الْقَيْلُ  
اللام جواب قسم محذوف ومقاماً موصوفاً  
على الطرف أي في مقامه وقوله لَوْ تَقَوْمُ  
بِهِ مَوْضِعُهُ لَصَبٌ مِنْهُ لِمَقَامِهَا  
فِي الْمَقَامِ أَيْ فِيهِ وَجَوَابُ لَوْ مَحْذُوفٌ  
يُرِيدُ عَلَيْهِ جَوَابُ لَوْ الْبَائِنَةُ أَيْ لَوْ تَقَوْمُ  
بِهِ الْقَيْلُ لَطَلَّ يَرْعَدُ وَأَعْمَلُ الْفَعْلُ الْبَائِنَةُ  
وَمَوْضِعُ أَرِي لَصَبٌ مِنْهُ لِمَقَامِ  
وَالسَّيْدِ أَسْرَى فِيهِ وَاسْمِعْ ثُمَّ أَسْرَاهُ



ثم حذف الحاضر منه الشئ وما لعني الذي  
اي الذي لو سمعه الفيل وحذف العايد  
وحوزان كون ما نكرة موصوفة أي  
شيئا لو سمعه الفيل فاعلا سمع واعمل  
الماضي من المعلى وذكر الفيل العظم

الحسم ه ه ه  
لظائر عدا إلا أن يحكون له من البرسوك  
بأذن الله تنويع

اللام حراب لو الماينه وفي ظل صنير  
يعود الى الفيل وهو ايم طر ويعد  
جزره وموضع ان يكون صب على الاستا  
وهو من غير الجبر وسويل بفعل من  
النوال وهو ايم كان وله خبرها

وص

ومن الرسول صفه لتويع مقدم عليها  
فصارت حالا وبأذن الله معلق أيما  
بالخبر الذي هو له او بالخبر والمحور  
الذي هو من الرسول وجوز ان يكون  
معلقا بنفس يكون

حتى وضعت ميني لا انا نزعته في كف  
دي تقمات قبله القيل

حق معلقه بعوله لقد أقوم مقامًا وقوله  
لا انا نزعته موضعه نصب على الحال

وحوزان كون حالا من الباء في وضعت  
أي غير منازع وانا نزعته اجاذبه  
وفي معلقه بوضعت وتقمات جمع  
نقمة يقال نقمة ونقمة وفيه لقان



نَقَمَ نَقْمًا وَلَمْ يَنْقَمِ وَنَقَمَ بِالْفَتْحِ أَفْصَحُ  
وَقِيلَ مَبْدَأُ وَالْمَبْدَأُ حَبْرَةُ أَيْ قَوْلُهُ الْقَوْلُ الْبَابُ  
الَّتِي لَا مَغْيِيرَ وَلَا يُزِيلُ بِرُحْمَا قَالَ هُوَ  
فَاعِلُهُ وَمَوْضِعُ الْحِمْلَةِ جَرِّ صِفَةٍ لِذَلِكَ  
لِذَاكَ أَهْيَبُ عِنْدِي لِأَنِّي أَكَلَمُهُ وَقِيلَ  
أَنْتَ مَنَسُوبٌ وَمَنْسُوبٌ  
اللام في ذال لَامِ الْإِبْدَاءِ وَالْحَوَازِ كَوْنُ  
جَوَابِ الْقِسْمِ وَذَلِكَ مَبْدَأُ وَهُوَ أَشَارَةٌ  
إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَهْيَبُ حَبْرَةٌ  
وَعَنِي مَعْلَقَةٌ بِأَهْيَبٍ وَأَدْ مَعْلَقَةٌ بِهِ  
أَنْتَ وَالْحَوَازِ كَوْنُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ  
وَمَوْضِعِ الْحِمْلَةِ الَّتِي فِي وَقِيلَ الْمَنْسُوبُ  
عِلَالِ الْحَالِ وَاضْمَرُ قَدْ أَيْ يَقُولُ لَيْلٍ

٤٤  
وَمَوْضِعُ الْمَنْسُوبِ مَوْضِعُ لَانَهُ مَعْمُولٌ

تَامَ لِيَسْمَرَ فَاعِلُهُ وَهُوَ قِيلَ  
مِنْ خَادِرٍ مِنْ لَهْوَتِ الْأَشْدِ مَسْكَنُهُ  
بِطَرْنِ عَتَرِ عَيْلٍ وَنَهْ عَيْلٍ

مِنْ سَعْلَةٍ بِأَهْيَبٍ وَاللَّتِ الْأُولَى  
مَصْنُوعٌ لِلْمَاثِي أَيْ أَهْبُ عَنِّي  
مِنْ أَسَدٍ حَادِرٍ وَهُوَ الَّذِي يَسْكُنُ  
الْخَدْرَ حَذَرَ الْأَسَدِ وَآخِرُهُ مَصْرُوعٌ  
مِنْ خَدْرٍ لَعْنَانٍ وَمِنْ لَهْوَتِ الْأَسَدِ  
مَوْضِعُهُ جَرِّ صِفَةٍ لَخَادِرٍ وَمَسْكَنُهُ  
مَبْدَأُ وَغَيْلٌ حَبْرَةٌ وَسَطْرٌ عَشْرٌ  
صِفَةٌ لَغَيْلٍ وَغَيْلٌ الْمَاثِي مَبْرُوجٌ



هذا عطاء منه ختم اسم موضع قال البرزخ لا اله الا هو

بدونه لانه جري صفة على عيل ونحو  
ان يكون سطر عشر خبرا لمبتدا وعيل  
خبر مبتدأ محذوف اي هو عيل دونه  
عيل والعلة موضع وعثر لا ينصرف  
لانه مثال حصن لا فعال وهو علم  
لموضع وهو احد الاسماء التي جاءت  
على فعل منه بقم وشلم اسم يت  
المقدس وبدل اسم موضع وخضم  
لقب العنبرين عمرو بن عيسى  
يعد وفيه خبر غامض عيشهما لحم  
القوم معفو خبر خراويل  
يعد وصفه لخاويل وفه صمير  
يعود اليه وهو الفاعل وطم اي  
طعما

يطعمها اللحم وضرغام من يريد ولده  
وعيشهما مبتدأ اي ما عسان به ولحم  
خبره وموضع الجملة نصب صفة لعشرين  
ومن القوم صفة اللحم اي كان من القوم  
ومعهور حقيقه ايضا وذلك خراويل  
والمعهور من المعمر وهو التراب  
وخراويل مقطوع خردت اللحم وطبقه  
وخرد لانه بالذال والذال ع

صفه

اذا يشا ويرقرنا لا تجر له ان يترك  
القرن الا وهو مفول  
ساوير يواثب والقرن الملقاوم  
في القوة والبطش والعلم وغيره



والعامل في اذا لا يجز وهو جوابا واوله  
يتعلق بحمل وان ترك الفاعل اي لا يحمل له  
ترك المقر <sup>لأن</sup> هذا المظهر مقام المضم  
الراد لا يحل له تركه وموضع وهو  
مفلول نصيب على الحال من المقر والعامل  
فيه ترك والمفلول المكسور ويرى  
وهو محمول اي مروج على الجملة وهو

وجه الأرض  
منه قتل سبع الجوامير ولا مشي

بواديه الأرحيل

نظا من اجوات كان وسباع اسمها  
وضامره خبرها ومنه معلق بضامره  
اي ناكه لاجله اي لاجل خوفه ولخونه

ان يعلق تطل والاراحيل الرجل وموضع

الجملة التي هي تطل جبر صفة لخاص

ولا يزال بواديه اخوته مطبخ البر  
والدبريان كوك

بواديه في ولايه وهو خبر زال واخو  
ثقة اسمها وهو الذي توثق منه بالثقة  
ومطبخ صفة اي مطبخ بزه ودرسانه  
والدبريان جمع دريس وهو الخلقان

بن الثياب

ان الرسول لنور يستضاء به مضد

سيوف الله ميلول

سيفاه منه سيف وروي لنور



ومنه خبر بان لأن وقد حدث  
واوالعطف اي ومنه وقد جاء  
عنهم اكلت حراما سمكا ثمرا  
يردون فيهم كما وتمر او من سوف  
الله صفة ملهذ والمهذ منسوب

الى الهند <sup>ههه</sup>  
وفي عصبه من قریش قال قاله من سبط  
مكة لما اسلموا ولوا

في عصبه يجوز ان يكون خبر اخر لان  
ويجوز ان يكون جالا بن الصمير  
في استطائه ويجوز ان يكون متعلقا  
بنفس مسلول كذا في الجوز والعصبه  
الجماعة ومن قریش صفة له وكذلك

البرز السلاج والدمحان الخلقان من الثياب والبرقع على السلاج ٢  
والسيف والدرع والمهذ قال الشاعر  
ولا تكلم بزه من عذره اذا هو لا في حاسر او مقنعا

معاذيل عيلانه اراد السيف وقال الآخر  
قويل امر برجر شغل على الجصي وقرير ماها للضائع ٢  
فالبرهاها الدرع والسيف شغل لفت تابط شراو كان  
اسهذ الهذ في فسلبه سلاحه ودرعه وكان تابط  
شرا فخير فلما ليس الدرع عجبنا على الارض فكذلك

السيف لما تقلده طال عليه فحبه وقوله اخر شيد  
رجل من نفسه بالشجاعه اي يزال يواذيه بجراح مطح  
ان الرسول استغف يسقنا به فمهند من سوف  
الله مسلول

مهند منسوب الى الهند يقال سيف مهند وهذ واي فذلك



وذكر في فنيهم

اي هدي وانما جعله سيقا محنا من سوف الله تعالى استعاره  
في غضبه من قهر قلايلهم سطن مكنه لما  
اسلموا وازولوا

الغضب الجماعة من الناس تسمى الغضب الى الارض من هك راقه  
أهل اللغة ذكره ابن دريد زولوا اذا هجره من بلد الى بلد  
والوا فما زال انكاس ولا شئت عند اللقاء  
ولا ميل معا نزل

انكاس جمع نكس وهو الرجل الضعيف والكسف جمع اكسف  
وهو الذي لا تربيعه وميل جمع اميل وهو الكند وهو الذي لا حسن  
الفروسيه قال الشاعر

لم يركبوا الخيل الا بعد ما هم موافهم يقال علي كفلها اميل  
والفغار قولهم رجلا عزل اذا لم تكن معه ربح ومنه السمال  
الراح والسمال الاعلى اي الزاوية من طرف مكنه وما فيهم

من

من صفته هذه التي ذكرها لهم اقويا ذر سبلج وقران عند اللقا  
ثم العرا من ابطال لبوسهم من شج داود  
في الهجاء سرايل

ثم جمع اثم وشما واصل الشتم الارتفاع وانف اثم اذا  
فيه علو والعرا من الانوف واحدها عرين والابطال جمع  
يطير وهو الذي تطل عنه الدماء ولا يدرك وتعال الدن عنهم  
ينطلق من الخيل فلا يؤمن اليهم واللبر من ما ليس بالملاح

ونج داود الدروع والسريل جمع سرايل لبوسهم سرايل مسج  
يقتربوا بغير قد شكت لما خلق كما تخلق  
انفعام مجدك

مصرح جمع انصر مضاعف بها الدروع وسوايع جمع سابغة  
وهي اللامه من الدروع وغيرها وقوله شكت برزي بالشين  
معجمه وبالشين غير معجمه من برزي بالشين فانه اراد اذلال

الشاعر

كامله السلام



وانما يكون ذلك في المدرج المضاعف واصل الشداخا الشى  
 في الشى بال شكة بالرج وبالسهم اذا جمع من المشين بالرج  
 والسهم ومن راء بالتين من الضيق واصل الشدا الضيق  
 كانه ضائق من خلق المدرج ومنه اذن شكة والواو  
 التي لا بين لما يؤكاد ان الطير قال الماس نصف قطاة  
 جذامدرة سكا مقله للماء في البحر منها نوسة عجب  
 قالوا وى الصيغه من قولهم اشكت الاذن اذا استدب والسقا  
 بت على وجه الارض له طين كحل المدرج والمجدول المحكم الصفة  
 لا فرحون اذا انالتم ما جهم قومما  
 وليس محبانعا اذا ابلوا  
 اي اذا غلبوا لا فرحون واذا غلبوا لا جوعون يعيهم بالصبر على  
 الشدة وقلة الاكرات تمانيا لون الاعداء والمجانع جمع مجراع  
 كشون مشى الجمال الزهر يعصمهم صربا اذا  
 عمد السوء الما

نحوه في بعض النسخ

في بعض النسخ

الزهر البصر جمع ازهر ونقصهم شعهم ومنه قوله تعالى  
 ساوي الى جلد بعضى من الماء وقوله اي فروا عن ومنه  
 قول سويد بن سراف العكبي ذراع لا صرقة اسم الله واسم  
 ابيه عميره اذا عقت ذابوة من ذبها وعرد كادها فزق باللقاح  
 فزق فلما اي عملن بها داهية وقوله عرد عفى فزق من ري  
 غردا راد طرب والتايل جمع تبال وهو القصر وهو ما من الاما  
 لا يقع الطعن الا في حورهم وما الهمر عن  
 حاض الموت فمثل  
 معنى انهم لا يهرون فتع الطعن في طهم همرا تمانا يقدرون افرلا  
 في الحروب فتع الطعن اذا قدروا في حروبهم وتنا هلا عن كذا  
 اذا انكصرت وخرتوا الهمر تخمان السراهم تخر عن جانبا الموت  
 اذا تخر غيرهم ونكص عنها ٥٥٥  
 تمت المقصود بحمد الله وحسن توفيقه

احد

بلغ المقام على



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 أَمَا تَأْتِي رَأْيِي حَالِي لَوْنُهُ طَرَفٌ قَسَمٌ خَالِي الدَّجِي  
 طره كدلي حافته والدي العلم من مولهم ليدراج أي رطم  
**وَأَشْعَلُ الْمُبْتَضِرَ فِي سُودِهِ مِثْلَ اسْعَالِ النَّارِ**  
**فِي حَرِّ الْمَغْضَا**  
 استعمل فشا والمشر من قول الله عز وجل واشتعل الرأس شيبا  
 والجرا عما غلط من الخطب والغضاض من الجرا جريان  
 والمبضر في سُودِهِ يعني الشيب في الشباب  
**وَعَاقِبُ مَا شَرَى دَهْرِي خَوَاطِرَ الْقَلْبِ**  
**بِقَرَحِ الْجُودِ**  
 يقال غَضِبَ الْمَغْضَا وَبَشَرَهُ الشَّطَا وَالسَّرَحُ مِنْ دَوَاهِمِ  
 برح في الأمر أي بلغ في الحرز والجوي سقم الجوى من طول المرض  
 دعال جوي بجوي جوي شـ

أولها رقيق  
 في علمه الرقيق  
 فطائر كاللبيد البهيم  
 في رجاها ضوء الصباح فليجلى

وَأَضْرُفُ الْهَوَى سَادَاوًا مِنْ تَعْدِمِ مَافِئِدٍ  
**كَانَ فَجَاجُ الشَّرِّ**  
 اضرجع بعال أضف إلى كذا وكذا أنقص أضفا إذا رجعت  
 إليه وروض الله ومثلا أي صار لله ميسا يابسا والراوي الدابل  
 بجاج الشرى مثلا أي يراه من شدة الريج الماه  
**وَصَرَمَ النَّايَ الْمَشْتِ حِدْوَةً مَا نَابَتِي تَسْعُ**  
**أَنَا الْحَشَا**  
 صرم اشتعل والنأي البعد والمشت الفرق والحذوة الحجرة  
 الغليظة التي تسعر بعضها في بعض ٥ نأى بقعد من قولك ما لوت  
 أن بعد كذا وكذا تسع جرن من قولك سبعة النار إذا  
 اشتت فيه وحرقتة وأنا الحشا تضاعفها وهو ما سعى وتلاظ  
 بعضه في بعض ٥  
**وَلِتَحْدِ السَّهْدُ عَيْنِي مَا لَعَالَمَا جَنِي لِحَفَائِي**  
 طيف النصرى ٥٥



الشهيد والسهاد واحد وهو الشهد والصف ساطع بك

من خيال وغيره والكري التور ٥٥٥

فَكُلُّ مَا لَا قِيَّةَ مُعَقِّرٌ فِي حَبِّ مَا لَوْ  
شَحَطَ التُّوكَى

تقال لغمرت الشيء إذا تجاوزت عنه وأشار به يقال

أشارت الماءي لآباء إذا أقيته وكذلك الطعام إذا تركت

لغصته ومنه الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم إذا

شربتم وبيد طمتم فأشاروا بالشحة البعد وكذلك التوكى

لولا بئر الصخر الأصم يعفر في أيلقاه قلي

فقر أصلا الصفا

فقر كسر الأصلاد واحد هاصلد وهو الصلب الشديد

والصفا الصفر واحد هاصلف ٥٥٥

إِنْ أَدْوَى لُغْصُنُ الرِّطْبِ فَا عَمْرَأَتِ

فصاره تناد وتوكى

دَوَى الْعُودِ يَدْوِي وَيَا وَدَوَى إِذَا ذُبُلَ قَصْلُهُ أَخْرَأَهُ

والتوكى الهلاك يقال توكى توكى ٥٥٥

شَجَّتْ لَأَيْلَ أَجْرَ صَيِّ عَصَةٍ عَنُودُهَا

أَقْلَى مِنَ التَّحَا

قال شج شج إذا غصص والجرض الغصص عند الموت ومنه قولهم

حال الجرح دون المريض والغصه ما تغص به وهو شبيه

بالشر وعنودها اعتراضها قال عند إذا اعترض قال الراجر

وكل شيء قد شج ولله حتى الجمارى وتطير عوده

أَنْ حَجَرَ عَنْ عَيْنِي الْبُكَاءُ حَلْدِي فَالْقَلْبُ

مَوْفُوقٌ عَلَى سَبِيلِ الْبُكَاءِ

لَوْ كَانَتْ الْأَحْلَامُ رَاجِحَتِي بِمَا أَلَمَتْهُ يَقْمَانِ

لَا صِمَانِي الرَّدَى

تقال رماء فاصم إذا أصاب مقله ورماء فاشواه إذا أصاب



الشواوي الأظرف والشوا الناضجة الراس قال الله على إرم للشوا  
منزل ما خلجتها يرضى بها النفس ذواب  
ولا تحي

الأرب العقول والحج العقول والعرب يقول أرب عقول أي شدا  
والأرب العقول وأرب العقول تأريها  
شيم محاب حلب بارقة وموقوتين انحرأ  
ومنى

سأل المحاب إذا نظرت إلى المهرق أي ناحيه هو الخلب الذي  
لأما فيه ومنه الخلبه وهي الحديد المذلل السائر إذا المنقلب

فأخلى أي أخرج  
في كل يوم منزل مستو يشق ما مضى  
أو مجتري

المستو الذي عاقبه الدبال ويقال استولت المكان إذا اسفل  
المعالم

المقام فيه والسفافة نقيه الماء المصوص في الآباء يقال استفت  
مائي الآباء ويقال استفت بالسين لذا شره أجمع والسفافة نقيه  
الماء المصوص في الآباء ويقال اجتوت الشيء إذا كرهته  
ما خلج أن الدهر يثني على مزايا يرضى  
بما صاب الكبد

يثني يعطى والمصاحره صماء والكدي جمع كديه وهي الأرض  
الصلبة الشديدة والصاب مولعة بها  
أزمو العيش على برض فان رقت ارتشافا رقت  
صعب المتسا

أرمق أعطي منه ما يمسك الرمق والارتشاف استيفاء مائي الآباء  
سأل ارتشفه إذا أتى عليه والمتسا المتعذر يقال انتساف  
كذا وكذا إذا استعذر منه

المراجع إلى الدهر حولا كاملا إلى الذي  
عودا لا تحا



يَا دَهْرُ أَنْ لَمْ تَكُ عَنِّي فَايْتِدْ فَإِنَّهُ وَادَلْ

وَالْعَنَى يَبُوكِي  
رَفَقَهُ عَلَى طَالَمَا انْصَبْتِي وَأَسْتَوْقِعْ مَاءَ  
عُصْنٍ مُلْتَجَا

الملتحا الذي قد تشرجأوه من نوالهم لحوت القود ولحيته  
الحاة إذا أزال قسره عنه وهذا مثله  
لَا حَبِينَ يَا دَهْرُ أَنْي ضَارِعٍ لَكِ تَعْرِفِي  
عَرَفَ الْمُدَا

الضارع المتدلل وتعرفي من نوالهم عرفت اللحم عن العظم إذا  
أخذته كله والمذكر جمع مده وبني السكين الصغيرة  
مَا رَسْتُ مَنِي لَوْ هَوَتْ أَفْلَاكُ مِنْ حَوَائِبِ  
الْجَوْ عَلَيْهِ مَا شَكَا

مَا رَسْتُ خَالِطْتُ وَعَرَفْتُ مَا لَمْ أَرَسْتُ فَلَمَّا إِذَا خَالِطْتُ  
وَعَرَفْتُ وَهَوْتُ سَقَطْتُ  
لَكِنَّا

٧٣  
لَا كَمَا نَفْسُهُ مَصْدُورٌ إِذَا جَاءَ لِعَادِمٍ نَوَاجِيهَا  
عَمَّا

النفث ما نفثه الرجل من فيه والمصدور الذي يتكى صدره  
واللقام الزبد وعما اللحم الزبد إذا ماثر وتفرق

جاءت عدا وجا صوته هـ  
رَفِيتُ قَسْرًا وَعَلَى الْقَسْرِ ضَامِنٌ كَانَ ذَا سَحْطٍ  
عَلَى صِرْفِ الْقَضَا  
أَنْ الْجَدِيدُ إِذَا مَا اسْتَوْلَى عَلَى حَدِّهِ

أَذْنَاهُ لِلْبَلَا  
مَا كُنْتُ لَدَيْهِ وَالزَّمَانُ مَوْلَعٌ بِشَيْءٍ فَلَوْ مِ  
وَسَيِّئٌ قَوِي

قوي ما حرد من قوي الجدي وبني طاقاة ما زالت كت الجراد إذا سمعت  
أَنْ الْقَبْضَاءُ إِذَا فِي هَيَّوَةٍ لَا تَسْتَبَلُّ قَسْرًا مِنْهَا

الجدود والجدود



الموت الحقة الغامضة من الأرض وهو متلا واستبدل بالآذان  
فان عتبت بعد هذا ان مات نفسي من هاتاقولا  
لا لعا

والتحج ولعا كليم باللعاشر بها العالدي اسلم  
وان تكرر مدتها موصولة بالتحف سلط  
الاي على الاي

الاي بضم الهاء من الماي والاي بضم الهاء من الحرف  
ان امر القبرج يكي مدي فاعتقاده حياه  
دون ملدي

امري العسر ححر الكذكي فلبت مواسدا بابه فقصدا قالمه وكان  
القائد من قبيله بالهانا فوقع بغيرهم فندم وقطعه الموت  
المدن العايه واعتقاده وعاقه سوا ٥٥٥

وخامرت نفس الي الجبر الجوى حتى حواه  
الحق فتمت حوى ٥٥٥

الولحور جرس كنهه وقع به فلما الي كمرى فاندفعه جيسا

فلما صار الي بعض الطريق يدمو على الخرج معفه فيمويه  
وان الالاع القيل قاذ نفسه الي المدي حدار  
اشمات العدي

ان الالاع عبد الرحمن بن الاسعث الكندي وقال ليس مدي  
كرب سمي الالاع فلذلك عني اعشى هذان بقوله

بين لاشع ومن قنير بنه نخ لوالده وهو لود  
وكان ولاه الحاج مجستان خلع الحاج واتبعه اهل  
العراق علماءها وقراها شهور الشعي ومنهم سعد بن سار

أخو الحسن بن البصري ومن أشبهه فيهم  
واخترق الوضاح من ذوال التي أمليها سيف  
الجمام المستقي

اسم الوضاح هذا خدعه الأبرش وكان ملكا  
وقال أبو بكر ميمو بالبرش الوضاح وكانت الزبا مدح عنه وأظهره المدي في ووصيه تحت بالحبها

قاسم وجلو ادرك الحاج فالتفسم زري ما من ما هو عار ورجل  
زاسد الي الحاج ٥٥٥



وَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ رِطَابِ الشَّوْ وَالْعِلْمِ فِيهَا وَهِيَ  
وَلَا وَنَا

يُرِيدُ أَنْ يَمْلِكَ حَرْجٌ عَلَيْهِ مِنْ عَدَاةِ الْمَلِكِ وَحَدِيثُهُ طَوِيلٌ  
وَأَعْتَرَضْتُ دُونَ التَّيْ رَامٍ وَقَدْ جَدَّ إِلَيَّ رِطَابُ اللَّهِ  
اللَّهُمَّ وَالْأَدْنَى مِنْ أَمَّا الدُّنْيَى الْأَرَنَى  
هَلْ أُنَابِدُ عَنْ بَنِي عَرَيْنَ عُلَا جَارٍ عَلَيْهِمْ صَرْ وَنَمِرٍ  
فَأَنْ لَنَا لِي الْمَقَادِيرَ الَّذِي أُنَادِيهِ لَمْ يَكُنْ عَرَابُ  
وَعَجَبٌ وَعَرَيْنُ سَادَةٍ وَلَعَنَتِي  
الْثَّانِي

وَيُرِيدُ الْحَيَّةَ وَالْثَّانِي الْفَسَادُ وَالرَّابِ الْأَصْلَحُ  
وَقَدْ سَمِعْتُ عَنْ رِطَابِ الشَّو وَالْعِلْمِ فِيهَا وَهِيَ  
عَالِي الْمُسْتَمَى

وَعَمْرُو بْنُ عَمْرٍو بْنِ نَهْرٍ كُنْتُ جَدِيدًا لَمَّا مَلِكْتُ الزُّبُلَاةُ أَجَالُ  
لَهُ

لَهُ قَصِيرٌ وَشَوْهُ وَجْهَهُ وَكَانَ فِيهِ سَادَانِي قَلْبُهَا أَوْ أَرْجَمَ  
وَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ رِطَابِ الشَّو وَالْعِلْمِ فِيهَا وَهِيَ  
فَأَسْتَنْتُ الْمُرَاقِبَةَ أَوْ بِي مِنْ عَقَابِ لَوْحِ الْجَوَاعِلَا  
مُنْتَمَى

الْجَوِي الْهَوِي فِي حِلَّةٍ بِالْحِمَالِ وَتَنَزَّلُ الرِّجَالُ الْأَعْدَالُ  
وَسَيِّفٌ اسْتَعْلَى بِهِ هِمَّتُهُ حَتَّى رَمَى الْبُعْدَ شَا  
الْمُسْتَمَى  
فَجَرَعَ الْأَجْوُسَ عَمَّا أَقْبَا وَأَجَلَّ مِنْ عَمْدَانِ  
مَحْرَابِ الدَّمَا

الْأَجْوُسُ الْحَيْثُ وَغَمْدَانِ حَصْنٌ وَالْمَحْرَابُ الْغُرْفَةُ وَأَنْشَدَ  
الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ لَعْلَا  
رَبُّهُ مَحْرَابٌ إِذَا جِئْتُكَ لَمْ أَدْنُ حَتَّى أَرْتَقِ سُلْمًا  
وَقَالَ غَيْرُهُ الْمَحْرَابُ الْمَجْلِسُ مِنَ الْبَيْتِ وَهُوَ أَوْ كُنْ مَوْضِعُ فِيهِ وَمِنْ



هَذَا قِيلَ مَحْرَابُ الْمَسْجِدِ لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ فِيهِ ٥ وَالْمُتَّجِعُ دُخُولَهُ  
وَبِالْصُّورَةِ قَالَ الْفَتَاؤُا دُمَاءٌ شَبَّهَتْهُنَّ بِالْصُّورِ وَالْمَتَّعُ بِرَادَةِ الْعَرَّةِ  
فَمِنْ ابْنِ هِنْدٍ بَاشَرَتْ بِرَأْيِهِ يَوْمَ أَوَارَتْ تَمِيمًا  
بِالْفَلَا

ابْنُ هِنْدٍ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ الْخَلْعِيُّ الْعَمَنِيُّ الْمُنْدَرِيُّ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ مَطْرَا  
رَجُلٌ الْحِمَارُ وَكَانَ يَدْرُسُ الصَّيْدَ فَمِنْهَا قَتَلَ لِعُضْرَةٍ نَمْرًا فَقَتَلَهَا فَصَلَّاهُ  
رَبُّهُ الْمَاتَةَ وَكَانَ مِنَ الْبَرَاهِمَةِ قَالَ إِنَّ قَتْلَ فَتَاهِ مِنْهُمْ فَتَلَّ سَعْدٌ وَسَعْدَانِ  
وَاضْرَبُوا لَهُمْ نَارَ الْخَارِجِيِّينَ مِنَ الْبَرَاهِمَةِ فَشَرَقُوا الْمَحْرُوقِينَ فَطَنُوا طَعَامًا  
يُصْنَعُ فَالْقِي فِي الْمَاءِ وَقَالَ ابْنُ الْمُسَيَّبِ وَأَمَّا الْبَرَاهِمَةُ ٥٥٥  
مَا اعْتَرَى لِي بِأَسْرُسَاجِي هُمَا الْإِخْدَاهُ رَجَا وَالْقِي  
اعْتَرَى اعْتَرَضَ وَتَحَدَاهُ اعْتَرَضَهُ وَكُنِيَ اسْتَبْرَهُ  
إِلَى الْيَعْمَلَاتِ رَمَى بِاللَّجَائِنِ جَوَارِ الْفَلَا  
الْيَعْمَلَاتُ الْأَبْدَانُ الَّتِي يَسْعَى فِي الْأَسْفَارِ رَمَى فَيَقْتُلُ مِنَ الرِّمِيِّ وَالْجَا

٧٤  
حَتَّى أَذْأَقَالَهُمَا اسْتَعْبَلَا يَلِكُ دَيْعُ الْعَيْنِ  
مِنْ حَيْثُ حَرَا  
تَمَّ طَافَ وَأَتَى مُسْلِمًا تَجَا الْمَوْتِ  
فَسَعَى

الْإِسْتِلَامُ وَضَعُ الْفِيهِ عَلَى الْحَرَمِ غَيْرُ تَقْيِيدٍ  
فَأَوْجَبَ الْحَرْجَ وَتَعَاضَعَمَ مِنْ نَعْدِ مَاجٍ وَلَا  
وَرَعَا  
تَمَّ رَاحَ فِي الْمَلِيَّةِ إِلَى حَيْثُ جِي الْمَارِ مَانٍ  
وَمِنَا  
رَاحَ سَارَ عَشِيَهُ وَجِي أَقَامَ سَالَحِي فِي الْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ فِيهِ  
تَمَّ إِلَى الْمَعْرِفِ يَقْرُؤُا فُجَيَّاهُ وَأَقْبَانِ الْأَلِ  
فَالْتَقَا

الْمَعْرِفُ عَنْ الرُّدُوفِ يَعْرِفُهُ يَقْرُؤُا تَبَعُ وَالْأَلِ شَحْرُ وَالْمَوَاقِفُ



جمع موقوف وبني الأماكن التي تنفق الحاج فيها <sup>لربها</sup> والنفا المكان  
الذي لا تجزئ فيه ولا جرده

وَأَسَافُ السَّبْعِ سَبْعًا بَعْدَهَا وَالسَّبْعُ مَا بَيْنَ  
الْعِقَابِ وَالصَّوَى

العقاب جمع عقبه والصوى جمع صوه وبني حماره سبب علي  
الطريق ليجتدي بها الصال وتسمى المنارة والعلم والسبع يعني بها  
الطواف والسعي من الصفا والمره ٥ يقال طفت أسبوعاً  
وراح للتوديع فيمن راح قد أحرز أحرا وقل  
حجر اللغاء

التوديع يعني يودع الميت والبقا البغض والهجر الكلام الجش  
واللغاء واللغو واحد وهو خلط من الكلام  
بذاك أمرا لحين تغدو المطا ناسرة أكلها  
قُبْتُ الحلا

سور

تقول بدل أقسم يعني ما قد ذكره من الحاج أم بالخير والمطامير  
العدو السهل الودع ناسرة مرتفعة نشاز ترفع ومنه نشوز الماء  
على زوجهما والنشوز ما رفع من الأرض والقب جمع أقب وهو الطامة  
حمل كل شئ مدي يأسر شئ من الجنان خايف من  
الوعا

وبلغ الوعا الشئ مدي المستشري في الأمور الذي قد يمكن فيها  
والباسل القوي وهو الجوع الماضي والشئ الذي والحار الغلب  
والوعا الحرب وقيل الوعا والعين غير معه اختلاط الأصول  
يعني صلا الحرب كذبه أن أكان لظي الموت  
كبره المصطلا

صلا الحرب ومجبه وحره صلا النار واللظى لظى النار وهو اشتعالها  
لوملا الجف له قرا لما صدته عنه هيئه ولا  
انثي



لخفف الهلاك والموت وقرن لسان نظره في المال وغيره  
ولو حي المقدر منه محبة لراحمها ويستريح مائة

المائة دم القلب نسيح نصبت على معي ألا ان نسيح من الاباحه  
تعدوا المنايا طابعان امر وترى الذي يحيى  
وتابا ما ابانا

باسم الشمن بعرب هل يقسم من بعد هذا شتى

يقول لا قسم فسمما بالشمن بالتاديات الواصا شمن والشمن ان شرف نفسه  
الأنف على لثنيه موصف بذلك الجواد الكرم وان لم يكون ذلكي

أيقه نرا ذبه الجلاله والرفعه هـ  
هم الأولي لمن فخر وقال المعلق بقامه فخرهم

عقر البركي

الأولي جمع الذي ولعني الذن والعلاء بن علو القدر وهو الفخر  
أنصا وعقر التمرى الرب وكل ياعفر فهو امن وسعى حمار  
البحر اعفر البياضه

٧٨  
هم الأولي الجروا يبيع الذي هامة من عري او  
اغنى

البيوع الما الجاري والمدالسخا وعري جاري طلب والمعي الطالب  
هم الذين دوحوا من اتحي وقوموا من صغر وك

دوخوا ذلوا معناه ضربوا رأسه حتى ذل يقال دوح الرجل اذا

ذلته وداح هو اذا ذل والمحي اقع من الفخره وبني النكر والصعر

النكر وانما عال ط الصعر وامراه صعدا قال الله تعالى ولا تصاعبر

حدك للناس والصعاب من العنق ايضا يقال صعوت الى بلان الى بلاليه

هم الذين جرعوا من ماحلوا افاوق الشمن مرات  
الجنا

ماحلوا حاربوا وعادوا و الا فاوق الجرج قالوا هو يتفوق الماي

تجرعه و افاوق المائه مائت الحليتين والحساجع خسوه

ان الحسونه موضونه حتى اوارى من اثنا الجنا



تَقُولُ أَقْرَبُ الْحَاجِّ وَالْخِدْعِيَّةِ الْفَرِيَانِ وَالشَّمْسُ مِنَ الْعَرَبِ لَا أَرَا الْحِثُّ  
نُشْرَهُ وَهِيَ الدَّرْعُ الْمَوْضُونَةُ الْمَسْجُوحَةُ بِالذَّهَبِ الْمُضَاعَفِ حُلِيِّنِ  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى سُرْمِ مَوْضُونِهِ أَيُّ مَسْجُوحَةٍ بِالذَّهَبِ وَأُرَكَ أَعْيَتْ  
وَالْجَنَّا جَمْعُ جُنُودِهِ وَبِي الْمَرْبِ الَّذِي يُجْلِبُ بِهِ الْقُبُورَ ٥٥٥  
وَصَلَحَايَ صَارَهُ فِي مَتْنِهِ مَثَلٌ مَدْبُورٌ التَّمْلُوعُ  
فِي الْمَرْبَا

الْقَارِ الْمَقَاطِعِ وَبُوصَفِ السَّفْرِ بِأَنْ يَكُونَ فِيهِ نَقْطَةٌ سَوْدَاءٌ أَوْ نَقْطَةٌ  
جَمَاعُهُ فَشَبَّهَ بِالنَّارِ بِدَجْوَرِهِ وَالتَّجَامُعُ رُبُودُهُ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الْمَرْبُ  
أَيْضًا كَالْمَلْحَادِ أَنْتَضِيئُهُ مَا مَسَّ شَيْئًا حَذَرَهُ  
الْأَفْرَا

كَانَتْ عَرَبُهُ وَغَرَهُ مُقْنَادًا تَأْكُلُ فِيهِ الْجُزَا  
عَمْرُهُ أَوْسَطُهُ وَعَمْرُهُ حَذَرُهُ وَالْمُقْنَادُ التَّوْرَةُ بِمَا لَقَدَتْ لَحْمُ  
أَدَاثُوتِهِ وَالْجُدَا جَمْعُ جُدَرٍ وَبِي الْجِمْرِ الْغَلِيظَةِ ٥٥٥  
مَرَى

٧٩  
تَرْكِي الْمَنَا نَاجِينَ تَقْفُوا أَثَرَهُ فِي ظُلَمِ الْأَكْبَادِ سُبُلًا لَا يَرَى  
وَيُرَى فِي ظُلَمِ الْحَشَا قَفُوتِ الْأَنْوَادِ أَطْلَبْتُ وَالسَّبِيلُ  
الطَّرِيقُ وَاحِدُهَا سَبِيلٌ وَهَذَا مَثَلٌ يَقُولُ أَنَّ السَّيْفَ يُرَى لِلْمَنَايَا مَا عَمَّصَ  
مَنَا فَكَانَتْ دَلِيلًا إِلَى هَذَا كَلِّ الْمَنَا

أَزَاهُوكِي فِي جُنَّةٍ غَادِرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ  
حَسَا وَهِيَ زَكَا

لِجُنَّةٍ الْجُدُوعُ غَادِرَهَا تَرْكُهَا وَالْحَسَا الْفَرْدُ وَالتَّزَكَا التَّزَوُّجُ  
تَقُولُ يَطْعُهُ شَقِيقَتَيْنِ لَصْرَنْ وَجَا بَعْدَ مَا كَانَ وَاحِدًا ٥٥٥

وَمَشْرِفِ الْأَقْطَارِ حَاضِرُ خَصْمَةِ حَايِ الْقُصْرِي  
حَرْشَعُ عَرْدِ النَّسَا

تَقُولُ لَصْلَحَايَ سَيْفٌ وَدَرَسَ هَذِهِ صِفَتُهُ مَشْرِفٌ طَبْلٌ وَالأَقْطَارُ  
النَّوَاحِي بِرِدْعِلُوهِ وَعَظِيمُ خَلْقَتِهِ وَالْحَاضِي الْمُنِينُ وَالْحَضَرُ كَالِ الْلَحْمِ  
أَيُّ يَحْيَى يَقْرَحُ وَيُرَى حَايَ نَايَا وَالْقُصْرِي لَقْرُ الْأَصْلَاعِ وَالْجَمْعُ



عند الساق

الغليظ العظم والعدد الصلب الشديد وللشاعر في اطر القدر  
قرب ما بين القطاه والمطابعيد ما بين القدر والقتل  
وفي رواية السوي والقراف كان للمطاه والقطاه اسد الظهر  
وكذلك القاه وموضع القدر من الازمن والقتل العجز وهو غرض  
الذنب والصلوان بمقامات الذنب ومن هذا اسمي المصلد لأن راسه  
عند صلا السابق اذا ركع يقول ان هذا الفرس قصر الظهر طويل العنق

وهو من الطير لا من الدواب وله صوته اذا ركع

والعرب يجيد ذلك في الجيد  
ساي التليد في دبيع مفعمر رجب الذراع في ابيات  
الغبا

ساي عالي والتليد صفة العنق والدبيع مغز العنق وقيل هو محرك  
الماء والعجا جمع عجايه وهو عظيم لاصق الذراع كالعصب  
وكبر في حواش مكتبة الى يسور قتل ملهوط  
الحواش اصول السناد واحد هاجوش والحافر والرشع الجافر

جمعا

عند العرب والارباع ما فوق الحافر من السابق  
شبح للركب وبامفضعا قرينه الحرك وفوق المطا  
از المقاديراته سر عاتمو اذا اساموا وخوانجا  
هما اعتادي الكافيا زفقد من عدرته فليأعني من ياك  
هما اعتادي هما عذتي وذخري يعني المستف والغرس للذين

وصفها فليأعني من أي يليعد عني من تعيد  
فان عت سرحي منصوبه للحرب فاعلم اني قمت الحما  
الرحا موضع الحرب وقطاعا يعني مقدم الذي يدور على الحرب  
وان انت نار موت لمنطى فاعلم بانني مسعد ذاك اللطى

لمنطى المنهب والمجع الموقد والقطا الذهب  
خير النور المسيلات جهره على طباه المرفقات  
جهره علايه وطباه جمع طبيه وهي الحد والمرفف المحدود  
ان العراق لم يافق اهلها عن شئ اصدني ولا قلا



الشيا الغض وكذا القلا أصدى على ذاصده

ولا أطلعي على مذفار وهم شير ووق الطرس من هذا الورك

اقلب دعائنا الطبا في اي دعائي يروق عجب والورك الخلق

هم الساجين المنيفات الذرا والناس اذ حال سواهم ورك

الساجين اطراف الجبال المنيفات المشرفات والذرا جمع دروه وبني

اعلا الجبل والادخال جمع دطر وي البيه الضيقه الداس الواسعه

الاسفل وهو جمع قود وهي الحزن الكبيره ٥٥٥

هم الجور ز اخراذ يها والماس صخاخ ثعاب ولما

الاذني جمع موح البحر والراخر الشريد الاضطراب والصخاخ

الما الطيل والثعاب جمع ثعب وهو الغدير والاصاح جمع اصاه

ان كنت اموت لهم من بعدهم مثلا فاعصيت علي وخر السفا

اعصيت اعصيت عني والسفا شوك الشمس ٥٥٥

حاشا الامر بالذين اوقدوا عيظا لا من نعم قد رصفا

بدر

بل رب لي جمع فطريه لي بت ثماين ورسا خلد

فطراه جبابه وناحيه نصف الحزم وانها قفرت حتى التي اوله واخوه

لمسك الماء عليها امرها ولم يدنسها القدر المحض

يريد انها صوف لم تخرج ولم تطلع بالنار طحا شديدا والمحمي الموقده

كان قرن الشمس في ذرورها فاعلمها في البحر والباس

من الشمس او اطلوعها يريد شعاعها وذرورها اطلوعها والصحن

البندج العصور الخاب شبه الشمس بالحزم

نار عظماء اروع لا تسطوا على ندمه شرته اذا

انتهى

نار عظماء عظماء وسافتها والارواح الما جد الحميد الذي له رحه

وبها لا تسطوا اي لا تعلوا وشرته نشاطه وانتهى سكر

كان نور الروض نظم لمطه من جلا او

مليسا اوان شدا



يعني ان هذا النديم لفظه كنوز الارض حنا وملاجه  
ان خالطته ندم على موارقه ومرتجلا يعني ان غنا يعبر  
مشدا اذا غنا وشدا معناه يشده  
منكم ما نال الفتي قد لسته والمعنى بعد حشر الناس  
التابع على الخير والشر والتابع على الخير والشر وحده  
فان امس قد نهايت لذتي وكل شي لعل الخداسي  
وان اعش صاحب دهر عالم بما انطوي  
من صفة وما انما  
جاسما لما اساره في الحى والجلد ان اتبع زوات  
الحنا  
او ان اركى محض العاكبه او لا يحتاج فرحا  
او مژد هي  
لعل لا اخضع عند الفقير ولا افزع عند الغني هـ

لما  
كان

مداد القاسم والقبلى مبال مدحهما بشيرار ولهما عمل الجهر  
في اللغة وضعا السبع واسع وطال هـ هـ  
هما اللذان اثبتا لي املا قد وقف الياسر على شفا  
مد الشفا شقير كل شي وحرفه هـ  
ملا فيا العيش الذي رنقه صرور الزمان فاستاع  
ملا فيا مدارك رنقه كدرة واستاع جلا وطاب  
هما اللذان سموا بنا طري من بعد اعضاي على الذع القدا  
ع سمو ارفعوا والقدا ما وقع في المعين يقول العياي بعد الفقه  
واجري ما الحيالي رعدا فاهتر عصى بعد ما كان  
الحيا الميطر والرعد الكثير الطيب وذوي حث وذيل  
هما اللذان عمرا الي جانبين الرجاء كاز قد ما قد  
عفا ديش  
وقلدا في منه لو قرنت بشكر اهل الارض على ما دوى



الذي احمار الوجوه  
ان الاولي فارقت عن غير قلامان غلى غلها  
القلد المعزوز اعمال وكذا لهنه

بن شماس الدمشقي  
ناحت شاورف من الجوى والأصم الأيديكون في إعلال الجبل



وَرَمَا نَكُونُ فِي أَحَدِي يَدَيْهِ وَرَحِيهِ بِيَاضٍ مَدْلَسِي أَعْمَا  
لَا تَهْ فِي مَوْضِعِ الْمَعْصَمِ وَهُوَ السُّتُورُ وَشَمَارِخُ الذُّرَا أَعْلَى الْجِبَالِ  
أَوْصَاتِ الْقَانَتِ فِي مَخْلُوقٍ مُسْتَصْعَبِ الْمَسْلُوكِ

وَعَرِ الْمُرْتَبِي

صَابَتْ أَرَادَتْ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى تَجْرِي بِأَمْرِهِ رِجَاحٌ أَصَابَ أَيْ  
حَيْثُ أَرَادَ وَيُرِيدُ وَأَوْتِ الْقَانَتِ وَهُوَ الْعَاذِلُ مِنْهُ قَوْلُ  
اللَّهِ تَعَالَى وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَانْصَبْ وَالْمُخْلُوقِ الْأَمَلُ وَالْمَسْلُوكِ الطَّرِيقِ  
وَالْعَرِ الشَّاقِ وَالْمُرْتَبِي الْمَقْعَدِ

الْمَاهُ عَنْ تَسْبِيحِهِ وَدِينِهِ حَدِيثُهَا حَتَّى تَرَاهُ  
وَرَوَى تَائِيْسُهَا حَتَّى تَرَاهُ قَدْ صَبَا قَدْ صَبَا  
كَأَنَّهَا الصَّبَا مَقْطُوبٌ بِهَا مَا جَاءَ وَرَدَ  
إِذَا اللَّيْلُ عَسَا

الصَّبَا الْخَمْرُ مَقْطُوبٌ مَمْزُوجٌ وَعَسَا أَظْلَمَ  
بِمَنَاحِهِ رَاشِدٌ بِرِيقَانِ بِيَاضِ الظُّلُمِ بِنَاهَا وَالْمَسَا

وَالْمَا الَّذِي كُونُ فِيهَا وَاللَّاسْمَةُ الشَّفَتَيْنِ  
سَقَى الْعَمِيقَ وَالْجَزْءَ فَا لِمَلَا إِلَى الْحَيْثُ فَالْقِيَاتِ الدُّنَا  
فَا لِمَبْدِ الْأَعْلَى الَّتِي تَلْقَى بِمَقْصَارِ الْأَسْدِ الْجَلَا

بِيَاضِ الْأَسْنَانِ

وَالْمَيَّاقَةُ الْوَحْشُ وَاصْدَاهُمَا هَاهُنَا هَاهُنَا  
فَحَلَّ كُلُّ مَقْرَمٍ مَعَتْ بِمَا شَرُّ الْأَبَا فَرَجَ فِي الْعَدَا

الْمَقْرَمُ الْخَلْسُ مِنَ الْأَبْدِ الْمَكْرَمُ شَبَّهَتْ السَّادَاتِ بِهِ مَا رَجَعَ

مَائِثَةٌ وَهِيَ مَائَةُ الرَّجُلِ وَاحْتَارَ مِنَ الْخَيْدِ وَأَصْلُهُ الْإِثَارَةُ ٥٥  
مِنْ الْأَوَّلِي جَوْهَرُهُ إِذَا اعْتَرَا مِنْ جَوْهَرِهِ النَّيْ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاعْتَرَا وَانْقَسَا

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ مُبَاجِرَ الدَّجَى وَمَا جَرَتْ فِي فَلَا عَسَ  
جَوْنُ أَعَارَتُهُ الْجَنُوبُ جَابِلًا مَتَا وَوَصَتْ  
صَوْنُهُ يَدُ الصَّبَا

لَعْنَى سَقَى هَذِهِ الْمَوَاضِعَ جَوْنٌ وَهُوَ الْحَبَابُ الْأَمُودُ وَالْحَرْبُ مِنْ



اسماء الأضداد يكون الأبيض والأسود وواحدة صوتي شدة

بطوره يد الصبا وهذا مثله

بأيمانها فلما انتشرت اجضانه وامد كراه عطا

نأشامص واربع من ناحية اليمن واجضانه جوانبه وكراه ذيوله

واطرافه وعطا المنش وامتد وستر السما

فخلد الأفق وكل جانب منها كان من قطره المرحبا

جلد عطا والأفق حجاب السما وقطره ناحيته وجاد اناس الارض

وطبق الارض وكل بقعة منها يمول للغيث في هاتوي

طبق ملاء عطا وتوي أقام ونزل وهانا وهادا وهاده ملقات

اذا حجب برؤقه انصبت لها رخ الصبا تب منها ما حبا

وعند الشوي اعتت اعرضت وعنت ظمرت وبيا الشب

وتدجي وتوقد شب النار اذا اشعلت

وان وقت رعوه حرا بها راعى الجنوب محدث كمالا

خطوب امور ولأى جمع اسوه وهو من الماء

وفتيه سارا هم طيف الكري فسامرو والنوم وهم

غيد الطلي

وفتيه اي رب فتيه سارا هم من الشري وهو سير الليل

سامر وهو طيف الكري الطيف لخال والكري النوم

وغيد جمع اعيد وهو الناعم المستل والطللي جمع طلية وهي

الاعناق نصف شدة سيرهم وانهم لا يشرقون ولا تانسون

والليل ملوح في المومي بركة والعيس ينبتن افاحيص

المومي جمع موماه وهي الغداة والبرك الصدر وهو شدة استعار

لشدة ظلمته والعيس الركب ينبتن يعشرون والافحوص الموضع

الذي يضر فتيه القطب

حيث لا يهدى لسمع نياهم اليوم او صوت الصدا

النباه الصوت الحق نياهم اليوم صوته والصدي ذكر اليوم

نباه



ومثل ما يسمع من مجاوبه الجبل  
شايعة هم عن السري حتى اذا مات اداة الرجل  
الجلوس المذرا

هذا جواب قوله وفيه اي ورب في شايعة صاحبهم والسري  
سير اللد اداة الرجل ما يشده والجلوس لا يحن وعلو  
وهو الصنف بدائه نام من السهر فباله سر جبه  
قلت لهم ان الهونا سترها عي فخذوا تحمدا  
غتها عت السري

الهونا السبر اللين الفوق والغي الحن والجبل وصنف السري  
ومو حش الاقطار طام مائة مده عشر الاعضاد  
مهدوم الجبا

رَب  
صنف حفر اسفل ركنه مو حش الاقطار اي طلي من الناب طام ملان  
لعله ورايه والمد عشر المهدوم والجبا الارجار والواحي وكل الاعضاد

مما حه راسف برور بقاين ساخر الطلم منها

عما حه مرسفه ما حو ثمن المماح وهو السقا والطلم باخر الاسار  
كائما الرشر على ارجايه رزق نصال ارفقت

النصال دون المسامر والسوف والرياح وارفت حدت  
ورفت حدودها تمتي سقي لما يبرزان هذا الجفر

وردة والديب يعوي حوله مصطك  
سم السمع من طول الطوك

السم نعب الاذن ومصطك اي ممثلي فلا يسمع شي من الطوي  
ومنتج امرانه امة لم تخون جسمه من الصري

نصف القدح وامة يعني الشجرة لانهما جميعا منها لم تخون لم تقص  
ع والصوي الهال ولتجت العود من الحجر اذا اخذته

افرشته من اخيه فانت عن ولد يوريه وشوك  
من اخيه يعني الزند كانه احدهما من عين اخر ضجعه له وقدحها

او الولد الثاني



محبوب تقطع والاحواز اوساط الغلا ودي الملبس سواره واسر اغنص  
سأيله ان اوضح عن انايه انا تسدي الليل امركف  
الانبا الاخار وتسدي الليل ركب هو له نعال سرت الدابة اداير كما  
او كان يدركي قلما ما فارس وما القفال الموميات

بمعنى الغلات والجمال الواحد منوحاه ٥

بمعنى القلوب والجلال الواسع موحاه ٥  
وَسَأَلَ عَمْرٍو عَنْ وَطَنِهَا وَأَقْبَلَ حَبَابَهُ وَلَا بَنَاهَا  
قُلْتُ الْقَصَامُ إِنَّكَ أَمْرٌ فَتَى مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي  
لَا تَسْأَلْنِي وَأَسْأَلِ الْمَقْدَارَ هَلْ يُعْصِمُهُ وَرَرَّ وَأَمْدًا  
الوزر المجد والميدنة المدح سالد رات السى اذا ديعته ٥  
لَا بُدَّ أَنْ يَلْقَى الْفَتَى مَا خَطَّهُ زِيَا الْعَرْشِ فِيهَا هَوْلٌ وَرَجَا  
خطه كنبه والوجا الكناية في الصخره  
لَا عُرْوَانِ لِحْزَمَانِ جَابِرٌ فَأَعْتَرَقَ الْعُظْمُ الْمَحْجُ  
وَأَتَتْهُ

وَمَرْقَبُ مُخْلَوِّقٍ أَرَجًا وَهُوَ مُسْتَضْعَبُ الْمَسَاءِ وَالْمَرْقَبُ  
الْمَرْقَبُ الرَّايَةُ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الْعَالِي تَعْدُ فِيهِ الطَّيِّعَةُ وَالْمَخْلُوقُ  
الْأَمْسُ وَالْأَرَجُ النَّوْاجِي وَالْمَسَاءُ الطَّرِيقُ وَالْمَرْقَبُ وَالْمَرْقَبُ  
الْمَصْعَدُ يَصْفُ عَقِبَهُ صَعْبُهُ

المصعد خلفه صعبه  
وَأَيْتُ وَالشَّمْرُحُ يَتَقَمَّا وَالظُّلُمُ وَالْحَدَّ  
وَطَارِقُ بُونَسَه الدِّبُّ إِذَا تَصَوَّرَ الدِّبُّ عَشَاءَ عَمِي  
الطَّارِقُ يَرُدُّ أَمَّهَ ضَلَّ فَوْسَدِي بِصَوْتِ الدِّبِّ كَلَامَهُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَرَبِي  
أَوِّي إِلَى نَارِي وَيَا أَلْفَ يَدْعُوا الْعُقَادَ صَوفا  
إلى القرا

أَوَيْمَارَ إِلَيْهِ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ أَذْ أَوَيْمَارَ الْفِتْيَةِ إِلَى الْعَهْفِ  
مَأْتِ أَيُّ الْفِ الطَّارِقِ لَهَا وَالْعُفَاةُ طَالِبُوا الْقَهْرِي بِرَمْعٍ  
لِللَّهِ مَا طِيفَ حَالِ زَاوِيَتَرَفَهُ لِلْمَلِكِ لِحِلَامِ الدَّوَا  
حَوْثِ اجْوَاةِ الْفَلَاحَةِ أَهْوَلُ دُخَى الْيَدَادِ الْبَلَدِ

محمد ابراهيم

بلغ



لَا عِوَاذَ لِعَجَبٍ وَالْجَائِرُ بِالْإِذِ الظُّلْمِ وَعَرَفْتَ الْمَعْلَمَ إِذَا  
أَخَذَتْهُ كُلُّهُ وَالْمَجْمُوعُ الَّذِي فِيهِ الْمَجْمُوعُ وَالْمَجْمُوعُ الَّذِي فِيهِ الْمَجْمُوعُ  
فَقَدْ تَرَكِي الْقَاجِلَ مُحْصَرًا وَقَدْ لَمَعِي خَالِ الْأَقْصَارِ يَوْمًا قَدْ  
الْقَاجِلُ لِلنَّاسِ وَنَمَاءُ دِمَائِهِ بِمَا  
يَا هَاؤُلِيَاءَ لَشَدِيدٌ لَنَا بَاقِيَهُ الْبَرْقُ عَنْ عَيْنِي طَلَدُ  
هَآؤُلِيَاءَ هَآؤُلِيَاءَ لَشَدِيدٌ طَلَبُ الْبَرْقِ وَالطَّلَادُ لَدَا لَطَبِي  
مَا أَنْصَفْتُ أَمَ الْقُسَيْبِ الرَّاسِ صَبَّحَ الْحَلَامُ وَلَمَّا  
يَصْطَلِي  
اسْمِي بِضَائِنِ أَفْوَادِلٍ أَنْ تَصَادِلَ الْبَيْضُ أَقْيَادَ  
بِضَائِنِ شَعَائِبِ بَيْضِ الْأَفْوَادِ حُرَابِ الْمَدَارِ وَالسَّعْيِ الْمَقْتَدِرِ  
هَيْهَاتَ مَا أَسْعَى هَآؤُلِيَاءَ أَطْوَابِعِ الْمَسِيدِ وَالْجَلَا  
هَيْهَاتَ سَعَا مَا عِيدُهَا نَاعِي هَذِهِ وَالْجَلَا أَجَارَ الشَّعْرِ عَنْ مَعْدِ  
هَآؤُلِيَاءَ الرَّاسِ وَهُوَ الْحَلَّةُ الصَّادِقُ لَطَعِ الْأَكْثَرُ مِنَ الْأَسْعَى

وَعِنْدَ التَّوْحِي حَادِي الْجُودِ وَرَوَتْ ضَعْفَتْ وَفَرَّتْ  
حَدَايَا إِلَى سَانٍ وَصَوَّتْ بِهَا  
كَأَنَّ فِي الْأَحْصَابِ وَتَرْكُهُ بَرَكَاتُ دَاعِي مَن  
سَخِرَ وَوَجَا  
الْأَحْصَانِ الْمَوَاحِي وَالْبَرْقُ يَفْخُ الْبَاءُ الْمَصْدَرُ وَالْبَرْقُ يَفْخُ الْبَاءُ  
جَمَاعَةٌ مِّنَ الْأَبْرَارِ وَالْمَلَكُ الْبَارِكُ وَالسَّحَرُ وَالْوَحَا الصَّوْتُ  
شَبَّهَ الرَّعْدَ بِأَصْوَاتِ الْأَبْرَارِ  
لَمْ تَرَكَ الْمَرْزُومًا أَبْطَلَ جَسْبُهُ مَرْعِيَّةً وَبَنِي  
الْمَرْزُومِ الْحَابِ الْأَبْيَضُ الْوَاحِدُ مَرْزُومٌ وَالسَّوَامُ الْأَبْلُ وَالْبَهْرُ الْمَرْزُومُ  
تَرَعِي كَيْفَ شَأْنُ شَبَّهَ السَّحَابَ فِي مَجِيئِهِ وَذَهَابِهِ بِالْبَيْضِ بِرَاحِ  
تَقُولُ لِلْأَجْرَارِ لَمَّا اسْتَوْسَقَتْ بِسُوقِهِ تَعْرِيرُ وَجِيَاءِ  
الْأَجْرَارِ جَمْعُ حُرُرٍ وَبَنِي الْأَرْضِ الَّتِي لَمْ يَفْضَحْهَا مَطَرٌ وَاسْتَوْسَقَتْ اسْتَوْسَقَتْ  
فَاوْسَعَ الْأَحْدَابِ سَيِّئًا مَحْبًى وَطَبَقَ الْبُطْنَانُ لِلْمَاءِ الرُّوَا



الاحزاب جمع طوب وهو ما رجع من الأرض والسيب العطش  
 محسب منقوع وطبق ملاء وغظا والبطنان المغايض من الأرض  
 بطون الأودية والردا الماء الكبر اذا كبرت راء فصره وادفنت  
 كما اليد اغبت صوته حرمات ياره ثم جحا  
 اليد الأرض الفقرو غت صوته عقب مطره والنيار الموح وطما  
 ذال الجدا لال المخصوصا به قومهم للأرض عيت  
 أصل الجدا العطاشا لمطر جدا إلى كثير  
 لسدا اما بصيتي غمرة ممتز قول بلغ السيل الزبا  
 مصتني فنتني وأكرمتني والغمر الشدة والرتاجع زبيه ولى  
 حفيره حفر الأسد في موضع عالي يهرب منه الأسد للأعدا  
 تقادم والشراذم بلغ غايته  
 وإن ثورت حطوى زفره تملأ ما بين الرجا إلى الرجا  
 ثوث اقامت والزفره الزفير يروا النفس الصدر من شد الغمر

اليد

والرجل طاب البير يقول الذي يلى غما ملا من حاجته إلى حاجته  
 فمنهم ما كطومه حتى يرى مخضوضا منها  
 الذي كان طغا  
 فمنهم ما كطومه أى كطومه غيظي والمخضوع الشدة  
 ولا أقول ان عرتي نكبة قول القنوط انقضى  
 الجوف السلا  
 وروى في البطر والسلا المشيمة التي يستطامع الولد  
 فأذا انقطعت فلت وهذا مثل يقال اذا ايس من الشئ وعرتي  
 واعترتي واجدوا القنوط الأيسر  
 قد مارستنى الخطوب مرسا واهولا  
 الهول غلا  
 مارست جرئت والمرى والمرى واجدوهوا الشدة الممارسة  
 والخطوب الشرايد وامور الدنيا يسا والهل يركبه وعلا زاد

اليد



يَا إِلَهَ الْوُحْدَانِ مُعَاذِيكَ لِلتَّوَكُّلِ اسْتَوَا أُنْمُو إِلَى اسْتَوِي  
طَعْمِي شَرِي الْمَعْدُونَةِ وَالْأَرِي بِالرَّاحِ لَمْ يَتَغَيَّرْ  
الشَّرِي لِحُضْرٍ وَالْأَرِي الْعِلْدَ وَالرَّاحِ الْخَمْرُ

لَدُنْكَ لَوْ تَسْتَعْلِمُ عَطْفِي الْوَيْدَ لَخَرَّتْ مَرْهُوبٌ

لَدُنْ لَيْسَ الْوَيْدُ عَوِجٌ وَلِلْمُهْوَبِ الْخَوْفُ شَوْكٌ وَصَوْتٌ الشَّدَا

يَعْتَصِمُ الْحَمْلُ بِحَبِي حُبُو تِلْكَ أَرِيحَ الطَّيْشِ

طَارَتْ بِالْجُبَا

لِعِصْمَةٍ مِنَ الْعِصْمَةِ وَالْجُوهُ مِنَ الْأَحْيَاءِ بِالْجُوهِ وَالْجَاهِجُهَا  
لَا يَطِيبُنِي طَمَعٌ مَدْنَسٌ أَدَا السَّمَاءَ طَمَعٌ أَوْ أَطْمِي

يَطِيبُنِي كَيْدُ عَوْنِي وَاسْتَمَالَ عَصْرٌ وَعَصْرُ

وَقَدْ عَلِمْتُ رَسُلَ جَارِي شَفِيرٌ يَمْتَنِعُ عَلَى سِرِّهَا

اسْتَفِينِ اسْتَفِينِ وَالسَّبِيلَ الطَّرِيقَ وَالنَّهْيَ الْعَقْلَ

إِذَا أَمْرٌ جَيْفٌ لَا فَرَاطَ إِلَّا نِي لَمْ يَحْشُرْ لِي لَوْلَا أَدِي

وَالْقَوْلُ الْإِلَهِي

شَوْكٌ

الْأَفْرَاطُ حَاوِزُهُ الْجَدُّ وَالنَّزَقُ الْحَيَّةُ  
بِرْعَافٍ وَأَوْهِنٌ وَلَكِي أَمْرٌ صَوْنٌ عِصَامٌ يَدْرُسُهُ الطَّيَا  
الْوَهْنُ الصَّعْفُ وَالطَّيَا السَّوَادُ وَالظُّلْمَةُ وَأَصْلُهُ الْعَيْنُ الْمَرْقُ

وَصَوْنٌ عِصَامٌ أُنْمُو لَمْ يَطْرُدْ مِمَّا حَوَاهُ وَانْتَهَى

ظَنُّهُ حَلْدٌ وَحَوَاهُ جَمْعُهُ وَانْتَهَى اخْتَارَ انْتَهَيْتُ الَّتِي إِذَا اخْتَرْتُ

وَالْجَمْدُ خَيْرٌ مَا لَحْدَتْ جَنَّةُ وَأَنْفُسُ الْأَخَارِ مِنْ

تَعْدِ التَّقَا

الْأَخَارِ جَمْعُ دُخْرِ

وَدَلَّ قُرْنٌ أَجْمَرٌ فِي بَيْنٍ فَهُوَ شَيْءٌ زَمْرٌ فِيهِ بَدَا

وَالنَّاسُ كَالْبَيْتِ فِيهِ رَأْيٌ خَصْرٌ يُظَيِّرُ عَوْنُ

مُرَّ لِحْنًا

الرَّائِقُ الْمُغْبِ وَالْعِصْفُ الطَّيْرُ وَالنَّظِيرُ الْحَسْرُ السَّرِي وَالْجَنَابَةُ

وَمَنْهُ مَا تَقَعَّرَ الْعَيْنُ فَإِنْ دَقَّ حَبَاهُ اسْتَعَا

عَدْبًا فِي اللَّهِهَا

الْعَيْنُ أَمْرٌ جَمْعُ طَالِعٍ



نقول منه متى لانيم تقية العيزاي ترديه وتكمه  
وجناه ثمره والها جمع لها وبني الله المعلقة في اصد الجند  
والشيخ ان قومه من ربه لم يقر الشقيف منه  
ما التوك  
يقوم الشارح من زعانه فيبوي ما العوج منه  
والخني

الشارح الشاب والزيع المذعن الشئ زاعغه اذا مال  
كذلك الغصن يسير عطفه لدر شدد عمو  
اذ اعسا

يسير اذا كان لينا والذن الرطب اللين وعسا ملك ويطش  
من ظلم الناس عاموا ظلمه وكف عنهم جانباه  
واحتي  
وهم لمن كان لهم جانبه الدع من حيات انا  
السناوب رفق ٥٥٥  
السفا

عبيد ذي المال وان لم يطعموا من مالهم في عمو تشفى  
غمم شربه والصدي العطر  
وهم لمن املوا اعدا وان شاركهم فيما افاد  
يملق اقصد  
عاجت ايامي وما الغر كمن تازر الدهر  
عليه وارتيك

عاجته بلوته واحبته وتازر وارتيك مثالي قد رقت على مرقه  
لا يرفع اللب بلا جد ولا يخطد الجهد ان الجدد  
اللب العتل والجهد الخطا  
علا

من لم يعظه الدهر لم تنفعه ما راح به الواعظ  
نقول من لم يكن له زاجر من نفسه لم يتعظ  
لوما وعدا  
من لم تغد عبه ايامه كان العجا ولا يهر الهدي  
من قاس ما لم يره بما راي اراه ما يدنو اليه ما ياي



من لاد الحصر القياد لمزل يسر في ما من الذل

مركي

من عارض الاطماع بالياس رنت اليه عن العجز

من حيث رنا

رنت نظرت يقال رنوت الي الشئ اذا نظرت اليه

من لم يقف عند انتهاء قدره بقاصر عجمه فيجات

الخطا

من عطف المفسر على مكر وهما كان العاقرته

انتوي اعد من الله حيث انتوي اين ذهب حيث انتوي

من ضيع الجرم جبا النفسه نداه الذع من شيع الدكا

الذع احرق والذكا استعال النار وسنعا حرما والجما

من احاط بالعجز عرك اخلاقه يبط عرك المقت

الي تلال العركي

من طال الوقف فتى بسطته اعجزه نيل الدنيا به القضا

البسط الطول والعسل ومشي بسطته غايته اعجزه اضعفه

والدنا جمع دني بانه معنى دح وهذا مثل مولد من جاوز قدره لم ينل

من امر ما تجزع عنه طوقه ملعب يوم ارض

محزول المظا

رام طلب وطوقه طاقته والملعب الثقلاض جمع محزول مقطوع

حرلت له اي قطعت له والمظا الظاهر

والناس الف منهم كواحد وواحد كالف ان

امر عينا

وللغنى من قاله ما قدمت يداه قبل موته لا ما اتي

واثما المرء حدث حسن فكر حديثا حسنا لموعا

اني جلبت الدهر شطريه فقد افر لي جينا واحيانا

سطراه جاباه واحيانا اي هدرت على صروفه من خير وشره جلا

عند الخواص



وَفَرَّ عَنْ تَجْرِيبِهِ نَانِي قُلْتُ فِي بَازِلِ رَاضِ الْأُمُورِ وَامْتَحِنِي  
 هَذَا مَثَلٌ وَاصِلُهُ فِي الدَّرَابِ إِذَا فَرَّ عَنْ سَبِّهِ لِيَنْطَرِ هَلْ هُوَ قَاجٌ أَوْ طَعٌ  
 وَغَرْدٌ لِلنَّاسِ الْأَسَانِ وَرَاضِ الْأُمُورِ وَامْتَحِنِي رَكْبًا رَاضًا لَهَا  
 حَتَّى اسْتَقَامَتْ رُكْبَتَا مِطْبَةِ وَالْمَطَا يَطْفُرُهُ ٥٥  
 وَالنَّاسُ لِلْهَوَى خَلَايِلُهُمْ وَقَلَامُ بَقِي عَلَى الْبَرِّ الْخَلَا  
 الْخَلَا الْخَيْشِ لِلطَّبِّ وَاسْتَهْ نَاوَلَهُ بِقَدِيمِ الْفَمِ  
 عَجَبٌ مِنْ مُسْتَيْقِرِ الرَّدَى إِذَا نَأَاهُ لَا يَدَاوِي بِالرَّوَا  
 وَهُوَ مِنَ الْعُقْلَةِ فِي أَهْوِيهِ كَنَاطِيطٍ بَيْنَ ظِلَامٍ وَعُشَا  
 الْأَهْوِيَةِ الْخُفْرِ الْكَبِيرِ وَالْعُشَا مِنْ عُشَا الْعِزِّ وَهِيَ ظِلْمَتُهَا  
 خَنَ وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ كَمَا قَدْ قِيلَ فِي الْمَسَارِبِ الْخَلَا  
 نَارَتِي  
 النَّارُ مِنَ الْإِلْمِ وَالنَّفْعِ وَالْغَنَمِ وَسَارَ الدَّرَابُ أَخْلَدَ وَجَدَ حَيْثُ شَاءَ كَثِيرًا  
 إِذَا أَحْسَنَ نَهَاءً رُبْعٌ وَإِنْ تَطَامَنَتْ عَنْهُ تَمَادِي وَطَا

دور الطيور

دور الطيور

دور الطيور

البناء الصوت الحقي وربيع فَرَجٍ وَتَطَامَنَتْ كَتَّ وَطَامَنَ اللَّهُ

وهذا مثل لعقله الإنسان عن الموت

نَمَالُ الشَّيْءِ الَّذِي يُرْوَعُنَا وَنُرْبِعِي فِي عَقْلِهِ إِذَا انْقَضَا  
 أَنْ الشَّقَا الشَّقَى مُوَلِّعٌ لَا يَمْلِكُ الرَّدْلُ لَهُ إِذَا اتَا  
 وَاللَّوْمُ لِلْحَرِّ مَقْتَمٌ رَادِعٌ وَالْعَبْدُ لَا يَرُدُّهُ إِلَّا الْعَصَا  
 وَأَفَهُ الْعَقْلُ الْهَوَى مِنْ عَلَا عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا  
 كَرَمٌ مِنْ أَجْلِ مَسْحُوطِهِ اخْلَاطُهُ أَصْفِيَهُ الْوَدَّ خُلُقِي  
 إِذَا بَلَوْتَ السَّفْهَ مَجْمُودًا أَفْلَا تَلَامُهُ يَوْمًا أَنْ تَرَاهُ قَدْ نَبَا  
 بَلَوْتَ السَّيْفَ أَحْبَبْتَهُ وَبَنَاهُ إِذَا ضَرَبَ بِهِ وَلَمْ يَقْطَعْ  
 وَالطَّرْفُ حَتَّى زَالِ الْمَدَى وَرُبَّمَا عَنَّا عَمَّا رَفَعَا  
 الْبَطْرُ وَالْعَرَسُ الْكَرِيمُ كَحَبَارِ الْجُوزِ وَعَمَّا عَنَّا عَمَّا سِيرَهُ  
 وَغَدْرُهُ وَكَبَاهُ إِذَا سَفَطَ لَوْحَهُ ٥

أخي



من لَدَّ الْمُهَذَّبِ النَّدْبِ الَّذِي لَا يَجِدُ الْعَيْبَ إِلَيْهِ يُحْتَمَى

المهذب المودب المصطفى الندب الكثير يحتفى على طين

ان حُورَ الْمَجْدِ امْسَتْ أَفْلا وَظِلَّةُ الْقَالِصِ امْحَى قَدَارُ

المجد الشرف أفلا عيب والطلال الشرف القالص المنقضى في قصير

دخل بعينه في نور وازي قمره

الْأَبْقَاءُ مِنْ أَنْبَاءِ بَهْمٍ إِلَى سَبِيلِ الْمَكْرُمَاتِ تُقَدَّرُ

إذا الأجداد انتفت أنباء بهم كاشف الروض

غادره المدي

انفتحت أطهر وأسعج كما في المسون والابناء الأضار وكش

الروض الحشمة ما النعم العيشة لو أن الفتى تقبل منه المون أسنا الرشا

أولوكلا بالشباب عمرة لم يستلبه اليد هايل

هيئات مهمما يستعمر مسرع وفي خطوب الماين

للماين أشي

الحفيد

